
La Biblioteca De Amelia
Ceip Gerardo Diego
Los Corrales De Buelna
Del 18 De Mayo
Al 15 De Junio
MEDIEVO
La Biblioteca de Amelia
http://www.labibliotecadeamelia.blogspot.com

Índice

Este documento contiene los materiales gráficos elaborados para la exposición "Medievo" programada para La Biblioteca de Amelia del CEIP Gerardo Diego, de Los Corrales de Buelna, entre los días 18 de mayo y 15 de junio de 2017.

Materiales elaborados por el equipo de La Biblioteca de Amelia.

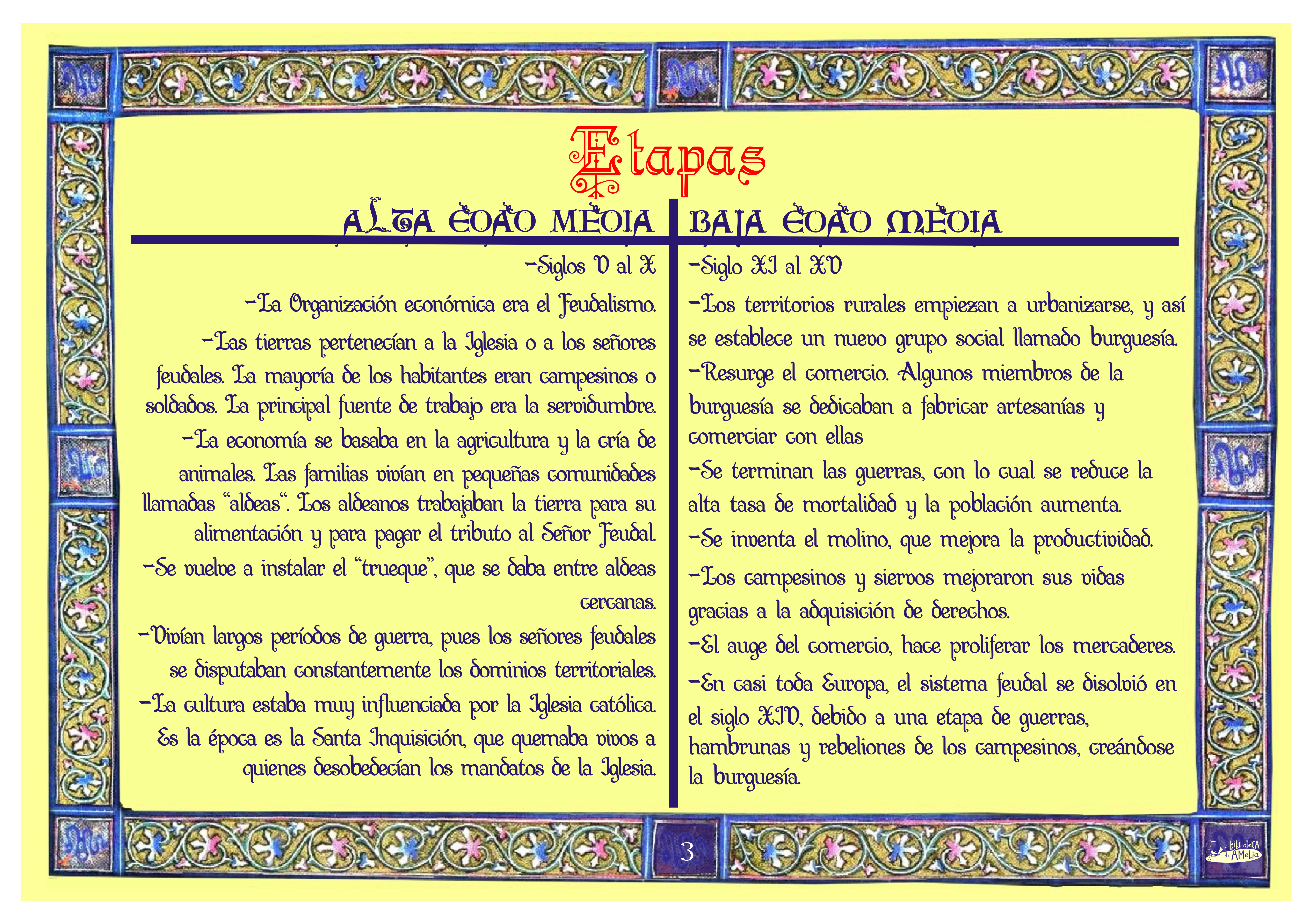
http://www.labibliotecadeamelia.blogspot.com



LA EDAD MEDIA

Llamamos Edad Media al período histórico que transcurre entre el siglo V y el siglo XV. Algunos acontecimientos significativos marcan el comienzo y el final de este periodo. Así, se considera que la Edad Media se inicia con la caída del Imperio Romano de Occidente y termina con el descubrimiento de América, la caída del Imperio Bizantino y la invención de la imprenta.

La Edad Media suele dividirse en dos grandes etapas: La Alta Edad Media (desde el siglo V al siglo X) y La Baja Edad Media (del siglo XI al siglo XV). En la Alta Edad Media la gente vive mayoritariamente en el campo, mientras que en la Baja Edad Media, la gente empieza a concentrarse en la ciudad.



Etapas

ALTA EDAD MEDIA

-Siglos V al X

-La Organización económica era el Feudalismo.

-Las tierras pertenecían a la Iglesia o a los señores feudales. La mayoría de los habitantes eran campesinos o soldados. La principal fuente de trabajo era la servidumbre.

-La economía se basaba en la agricultura y la cría de animales. Las familias vivían en pequeñas comunidades llamadas "aldeas". Los aldeanos trabajaban la tierra para su alimentación y para pagar el tributo al Señor Feudal.

-Se vuelve a instalar el "trueque", que se daba entre aldeas cercanas.

-Vivían largos períodos de guerra, pues los señores feudales se disputaban constantemente los dominios territoriales.

-La cultura estaba muy influenciada por la Iglesia católica. Es la época es la Santa Inquisición, que quemaba vivos a quienes desobedecían los mandatos de la Iglesia.

BAJA EDAD MEDIA

-Siglo XI al XV

-Los territorios rurales empiezan a urbanizarse, y así se establece un nuevo grupo social llamado burguesía.

-Resurge el comercio. Algunos miembros de la burguesía se dedicaban a fabricar artesanías y comerciar con ellas

-Se terminan las guerras, con lo cual se reduce la alta tasa de mortalidad y la población aumenta.

-Se inventa el molino, que mejora la productividad.

-Los campesinos y siervos mejoraron sus vidas gracias a la adquisición de derechos.

-El auge del comercio, hace proliferar los mercaderes.

-En casi toda Europa, el sistema feudal se disolvió en el siglo XIV, debido a una etapa de guerras, hambrunas y rebeliones de los campesinos, creándose la burguesía.

Romanico y gotico

El románico y el gótico son los dos estilos artísticos que se consideran predominantes de la Edad Media:

El románico se extendió por Europa durante los siglos XI y XIII y se vincula especialmente con el auge de los monasterios durante esta época, caracterizándose por ser grandes construcciones de piedra, con grandes bóvedas, arcos de medio punto y grandes portadas esculpidas,

El estilo gótico, que se desarrolla entre los siglos XIII y XV, tiene su origen en Francia, y destaca por la construcción de catedrales de grandes vidrieras, altos muros y pilares y enormes naves y girolas que querían representar la magnificencia del poder de Dios que se extendía hacia el cielo. Este estilo dará ya paso al renacentista.

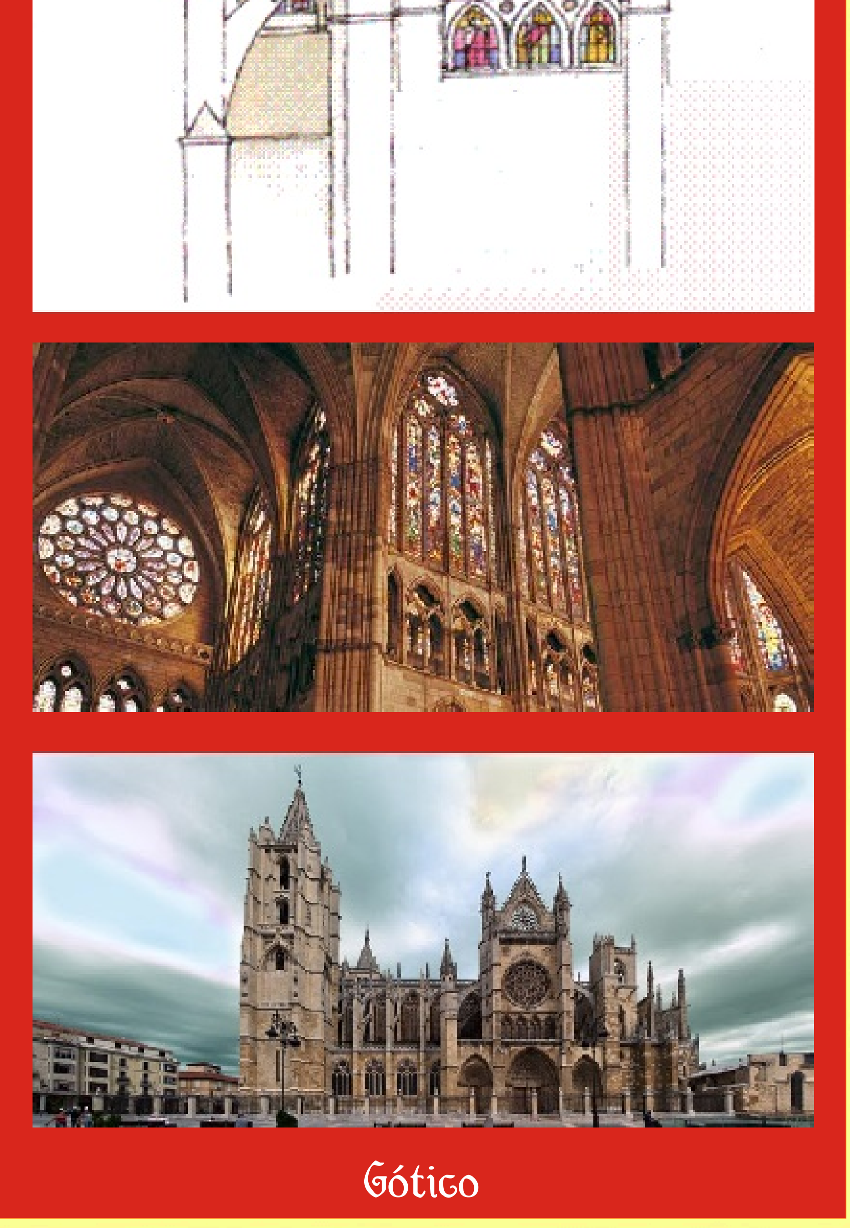
Ventanas muy pequeñas

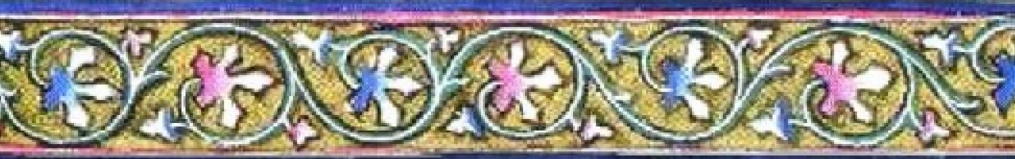
Arco de medio punto

Contrafuerte

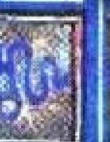


Románico





Gótico





Un par de curiosidades

Cuestión de higiene

Suciedad en las calles, suelos sin asfaltar ni pavimentar, gentes tirando por la ventana baldes llenos de excrementos, eran cosas habituales en la Edad Media.

La ropa que llevaban era siempre la misma y rara vez se lavaba. Acababa rompiéndose o se utilizaba para hacer otras prendas. Las damas de la alta nobleza, se bañaban dos veces al año. Lavarse las manos no era muy común tampoco. Ya se habían inventado el cuchillo y la cuchara, pero se utilizaban solo en momentos puntuales, así que todos los alimentos eran manoseados antes de ser llevados a la boca, de manera que muchas infecciones e intoxicaciones, se producían de manera masiva en los banquetes..

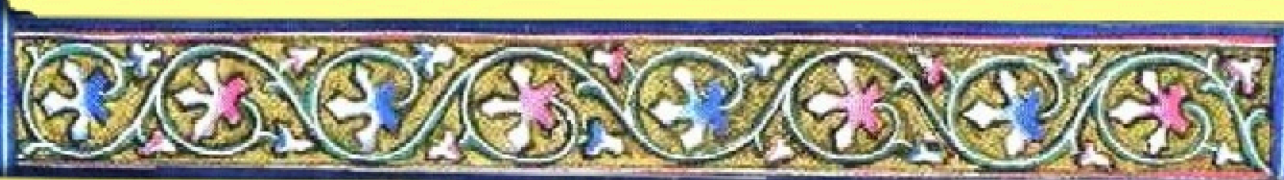
Un deporte

Se practicaba un deporte similar al rugby actual, pero de una manera medieval, por supuesto.

El balón se hacía con la vejiga de un cerdo y tenían que competir para poseer el balón, pero a diferencia que el deporte actual, ellos simplemente se paraban y comenzaban a pelearse.

Competían sin pensar en las consecuencias, entre las que se encontraban graves heridas e incluso la muerte. Debido a los problemas sociales que había en la época, este deporte se descontroló y tuvo que prohibirse durante largo tiempo.









Algunos Personajes

Luis IX

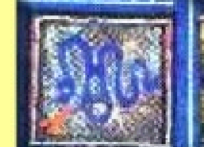
Este rey de Francia y santo de la iglesia católica, poseía una gran devoción y fe; lo que combinado con su notable espíritu guerrero le llevó a participar en la octava cruzada, una expedición guerrera contra Túnez.

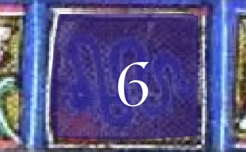
Carlomagno

Fue el monarca que más territorio reinaba en esa época. Para mantenerlo tuvo que combatir continuamente: unas veces contra rebeliones o resistencias internas y otras para asegurar las fronteras contra enemigos exteriores. Entre estas últimas cabe destacar la guerra contra los ávaros, que le llevó a dominar los territorios actuales de Hungría, Croacia y parte de Serbia; y también un intento de penetrar en España.

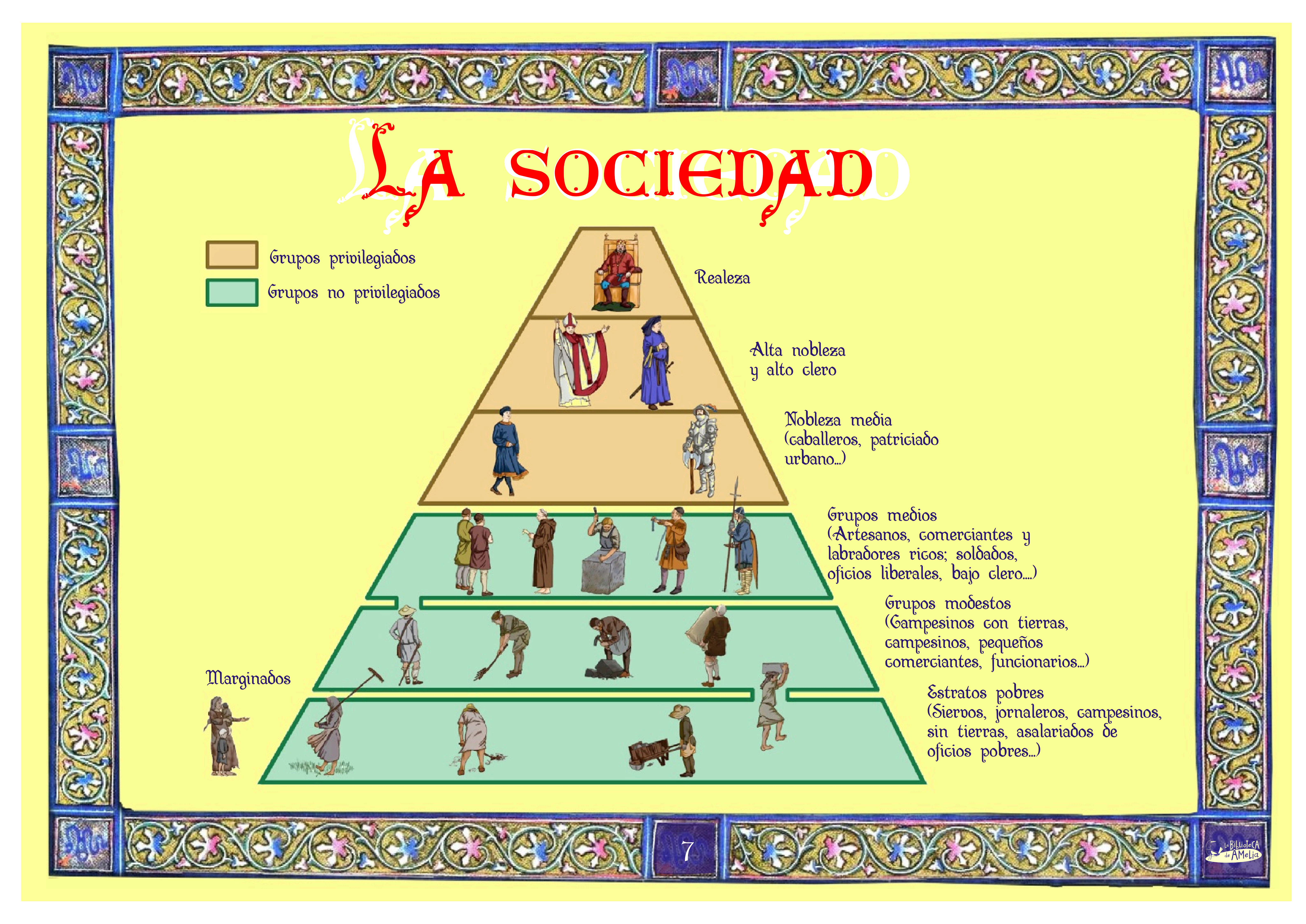
Cristóbal Colón

Fue el personaje más destacado dentro de una era de exploraciones que llevaron al descubrimiento de América, expandiendo las raíces europeas en el nuevo continente y marcando el fin de la Edad Media.








La sociedad
Grupos privilegiados
Grupos no privilegiados
Realeza
Alta nobleza
y alto clero
Nobleza media
(caballeros, patriciado
urbano...)
Grupos medios
(Artesanos, comerciantes y
labradores ricos; soldados,
oficios liberales, bajo clero...)
Grupos modestos
(Campesinos con tierras,
campesinos, pequeños
comerciantes, funcionarios...)
Marginados
Estratos pobres
(Siervos, jornaleros, campesinos,
sin tierras, asalariados de
oficios pobres...)
La Biblioteca de Amelia



Privilegios

La sociedad medieval estaba estratificada y se dividía en clases sociales privilegiadas y no privilegiadas.

El rey

Ocupaba la cima de la pirámide feudal, y era quien poseía todas las riquezas de un país, dictaba las leyes y era el jefe del ejército. El rey cedía grandes extensiones de tierra a sus nobles quienes a cambio juraban luchar por él.

La nobleza.

Eran los que cedían tierras a sus caballeros como forma de pago por sus servicios en las batallas.

El clero.

Sacerdotes, obispos y monjes tenían un papel muy importante en esta época. Disponían de muchos privilegios.

Los caballeros.

Se adiestraban para la guerra y luchaban a favor de los nobles y reyes.

Los plebeyos.

Trabajaban la tierra de los caballeros, los nobles y los reyes. A cambio los terratenientes les protegían de los ataques de enemigos. Los campesinos, agricultores y ganaderos eran la clase más baja de esa época y los únicos que pagaban impuestos.



EL REY

El rey estaba en lo alto de la pirámide social. Se le consideraba "primus inter pares" (primero entre iguales" o señor de señores). Los iguales eran los grandes nobles o los altos cargos eclesiásticos, todos ellos vasallos del rey. Al final de la Edad Media el rey pasó de ser un señor de señores a un soberano de súbditos.

El rey no era elegido por el pueblo, sino que tenía un carácter sagrado. Su legitimidad venía dada por la sucesión dinástica (herencia), pero tenía que ser confirmado por la Iglesia.

Tenía el poder total sobre sus propias tierras e importantes derechos en el resto de los territorios en los que gobernaba, como ser el jefe todos los ejércitos, estando obligados todos los señores vasallos de su reino a combatir a su lado; cobrar impuestos, o impartir justicia.

Alfonso X, llamado "el Sabio" gobernó en Castilla en el siglo XIII

Muchos reyes medievales no tenían una residencia fija, sino que en sus tierras tenían diferentes castillos y viajaban de unos a otros. Con el rey iba además de la familia, un grupo de hombres (eclesiásticos, juristas, servidores, guerreros, consejeros etc.). Todos ellos formaban parte de la Corte del rey. Además el rey tenía funcionarios que eran los que escribían y sellaban los documentos reales, formando la llamada Cancillería Real.

EL CLERO

EL CLERO

El clero estaba formado por miembros de la iglesia católica. En la Edad Media ejerció gran influencia. Todos los que componían esta categoría estaban exentos del pago de impuestos y recaudaban el diezmo de los fieles. Además tenían otros privilegios entre los que se incluían recibir grandes donaciones de tierras y otros bienes, ejercer puestos administrativos, disponer de sus propios tribunales o dedicarse a la cultura y al aprendizaje. Disponían de gran prestigio ante la población. Acogían y prestaban asistencia a los enfermos y a los más pobres.
Llevaron a cabo una gran labor de transmisión del conocimiento, transcribiendo manuscritos, libros sagrados y otros muchos documentos.



El papa Urbano II consagrando el altar del monasterio de Cluny

No todos los clérigos tenían la misma función ni la misma importancia.

- El papa estaba en la cima del poder religioso y tenía gran influencia sobre los Grandes del reino.
- El obispo era considerado el guardián de la ciudad.
- El abad dirigía el monasterio.
- El sacerdote o el cura reunían a los aldeanos.
- Los monjes vivían aislados en los monasterios, dedicados a la oración.





EL BUFÓN



Bufón es toda aquella persona que hace reír con su ingenio, sus gracias o sus desgracias. En la Edad Media, los bufones, hombres o mujeres, muchas veces niños, o personas con algún tipo de discapacidad, ocuparon un lugar privilegiado junto a reyes y poderosos. Explotaban sus habilidades cómicas en pantomimas y representaciones burlescas, su destreza en acrobacias, malabarismos y otros juegos, y su descaro sirviéndose de su privilegio ante los poderosos para decir lo que a nadie le estaba permitido pronunciar o reírse de quien nadie osaría hacerlo.

Se les concedió el insólito mérito de humanizar al gran mandatario, haciéndole sentir, supuesta y temporalmente, como un mortal más.

Vestían de colores llamativos, usaban sombreros ridículos y a menudo llevaban un cetro. Según el humor del rey, el bufón bailaba, cantaba, decía chistes o hacía imitaciones de sus enemigos o personas de poco agrado del rey.

También actuaban durante las comidas, banquetes y cenas, ya que se pensaba que la alegría ayudaba a la digestión.







El caballero

¿En quién se podía confiar que fuera noble, sincero, leal, valeroso en la batalla, amigo de las damas en apuros, y por supuesto, generoso y educado? ¡En un caballero! Los caballeros eran figuras admiradas de la época medieval. En ocasiones se nos presentan como soldados duramente entrenados que vivían de acuerdo a un estricto código de buen comportamiento: las Leyes de la Caballería. Estas leyes tenían su origen en las leyendas de personajes como el Rey Arturo y los caballeros de la Tabla Redonda. Sin embargo, en la realidad los caballeros eran guerreros a sueldo que se enriquecían ganando batallas y cobrando parte de los botines. En ocasiones también podían ser premiados con tierras por los reyes y señores a los que servían. Solo los hijos de los nobles podían ser caballeros. A la edad de ocho o nueve años, se mandaba a los niños a otro hogar nobiliario. Se les llamaba pajes, y comenzaban desempeñando tareas domésticas en el castillo. Los pajes que destacaban eran ascendidos a escuderos. El escudero era asignado a un caballero; servía la comida a su amo, limpiaba su armadura, le ayudaba a vestirse para la batalla y portaba su yelmo en los desfiles y torneos. También aprendía a cabalgar, a manejar a espalda, la lanza, el hacha y otras armas; y por supuesto, actuar de acuerdo al código del caballero. Cuando termina su formación es armado caballero

Torneos y batallas eran algunas de las ocupaciones de los caballeros





El rito de armar un caballero

Armar caballero significaba "investir a alguien las armas para entrar en la orden de caballería.

La noche anterior, el escudero y futuro caballero toma un baño ritual. Una vez limpio y afeitado, velará toda la noche en la capilla. El día siguiente es el gran día. Se viste con su mejor traje. Se presenta ante el rey o ante el señor del dominio, su padrino, que entonces le concede su espada bendita en el altar y sus espuelas.

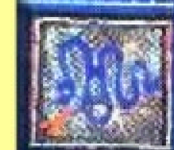
El nuevo caballero presta juramento de poner su arma al servicio de Dios y de los más débiles. Este juramento generalmente es seguido de grandes festejos.

Armaduras

Las armaduras fueron esenciales para los caballeros medievales. Meterse en una de ellas no era fácil. Primero el caballero se ponía unos calzones gruesos y acolchados, y unos leotardos. Luego una cota de malla metálica. Encima de esto, venían la camisa y el cubrecalzones, también de cota de malla. La armadura exterior se componía de diferentes placas de metal, sujetas por broches, correas de cuero y cinchas. Las manos se protegían con guantes, también de metal. Algunas armaduras se ornamentaban y decoraban con dibujos o relieves, llegando incluso a bañarse parcialmente en oro.

Una vez que el caballero se enfundaba su casco, llamado yelmo, con su pesada visera, era difícil de reconocer. Por eso, los caballeros vestían sobre la armadura un chaleco de paño con sus colores y escudos de armas. Estos chalecos, además tenían como misión proteger el metal de las armaduras del sol, aunque no siempre se conseguía, y en más de una ocasión, los caballeros desfallecían por el calor y la falta de aire.

A medida que las armas medievales se perfeccionaban, las armaduras se hacían más gruesas y pesadas, llegando a alcanzar los treinta kilos, por lo que cuando un caballero era derribado de su montura y caía al suelo, tenía muchas dificultades para reincorporarse sin ayuda, y cualquier soldado enemigo de a pie, mucho más ágil, lo podía atacar con facilidad.









Los campesinos

Los campesinos

La mayoría de la población en la Edad Media estaba formada por campesinos. Pocos eran propietarios de sus propias tierras. Su trabajo era duro, trabajaban con herramientas elementales: hoces, guadañas, azadas...

Había dos grupos de campesinos:

Siervos

Estaban sometidos a la autoridad del señor. No podían abandonar el feudo. Trabajaban para el señor, cultivando las tierras o realizando trabajos domésticos. A cambio el señor les alimentaba.

Libres

Podían abandonar el feudo (gran propiedad territorial). Trabajaban los mansos (tierras que el señor cedía a los campesinos para que pudieran vivir), pagaban rentas al señor, y le pagaban el diezmo a la iglesia. Vivian en pequeñas aldeas, había una sola habitación, en la que dormían y la compartían con sus animales.

CASTILLOS



El castillo medieval era una edificación muy grande, de piedra, fortificada y cercada de murallas, fosos y otras obras, que servía para defenderse de los ataques del enemigo. Además de tener una función militar de defensa, era también residencia del rey y de los caballeros o de los señores de la nobleza. También disponían en su interior de establos, almacenes, herrería, pozo...

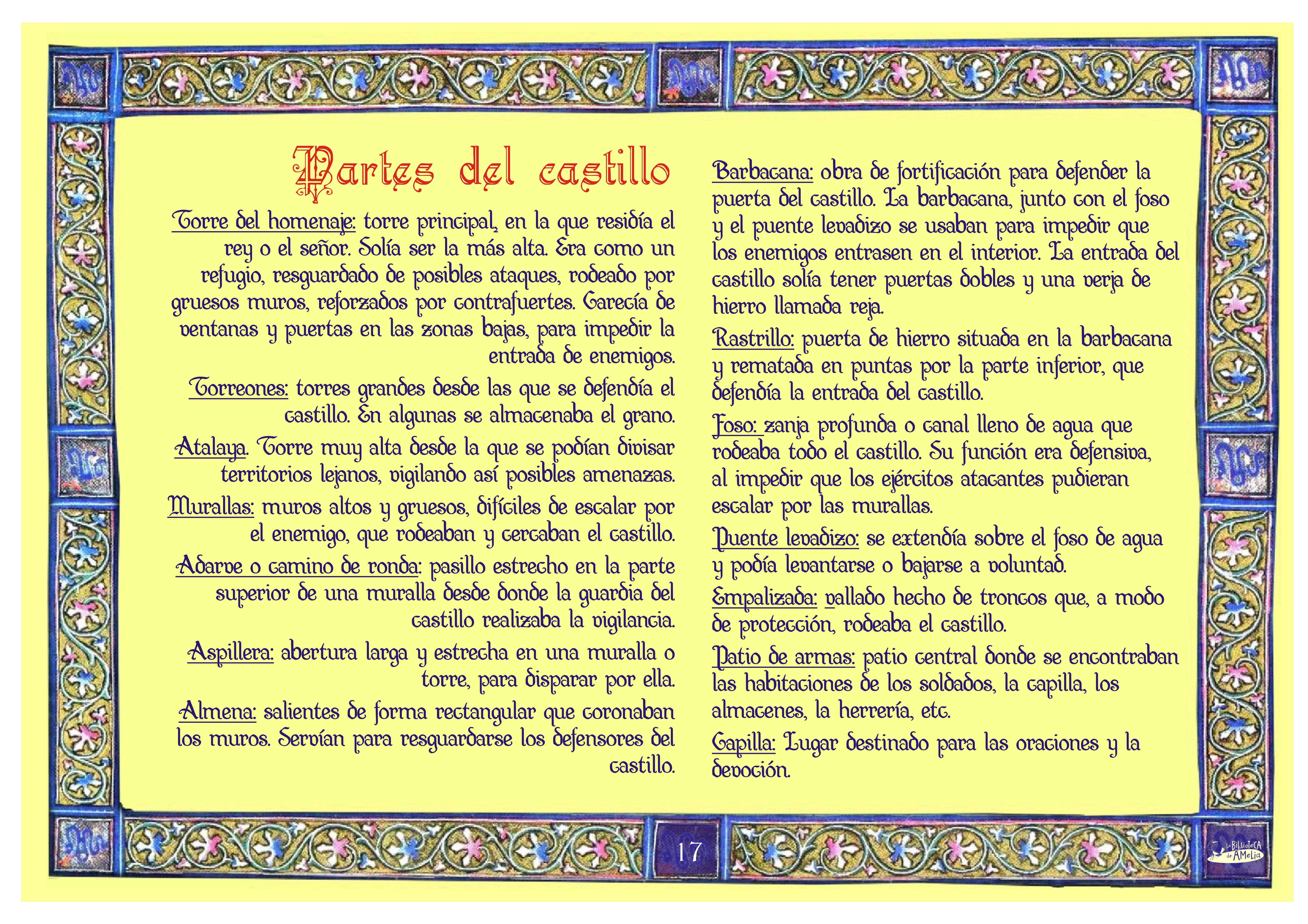
La mayoría de los castillos se construían en lugares elevados y de difícil acceso, porque desde allí se podía divisar a los ejércitos enemigos desde lugares lejanos y prepararse con tiempo para su ataque.

Cerca de los castillos estaban las aldeas, en las que vivían los campesinos. Estos se refugiaban en el castillo en caso de un ataque enemigo.

Los castillos se construían con piedra, material muy fuerte, para soportar los ataques. La madera era también un material común, utilizado para las vigas, techos y puentes porque resultaba menos costosa y de más fácil manipulación.







Partes del castillo

<u>Torre del homenaje:</u> torre principal, en la que residía el rey o el señor. Solía ser la más alta. Era como un refugio, resguardado de posibles ataques, rodeado por gruesos muros, reforzados por contrafuertes. Carecía de ventanas y puertas en las zonas bajas, para impedir la entrada de enemigos.

<u>Torreones:</u> torres grandes desde las que se defendía el castillo. En algunas se almacenaba el grano.

<u>Atalaya</u>. Torre muy alta desde la que se podían divisar territorios lejanos, vigilando así posibles amenazas.

<u>Murallas:</u> muros altos y gruesos, difíciles de escalar por el enemigo, que rodeaban y cercaban el castillo.

<u>Adarve o camino de ronda:</u> pasillo estrecho en la parte superior de una muralla desde donde la guardia del castillo realizaba la vigilancia.

<u>Aspillera:</u> abertura larga y estrecha en una muralla o torre, para disparar por ella.

<u>Almena:</u> salientes de forma rectangular que coronaban los muros. Servían para resguardarse los defensores del castillo.

<u>Barbacana:</u> obra de fortificación para defender la puerta del castillo. La barbacana, junto con el foso y el puente levadizo se usaban para impedir que los enemigos entrasen en el interior. La entrada del castillo solía tener puertas dobles y una verja de hierro llamada reja.

<u>Rastrillo:</u> puerta de hierro situada en la barbacana y rematada en puntas por la parte inferior, que defendía la entrada del castillo.

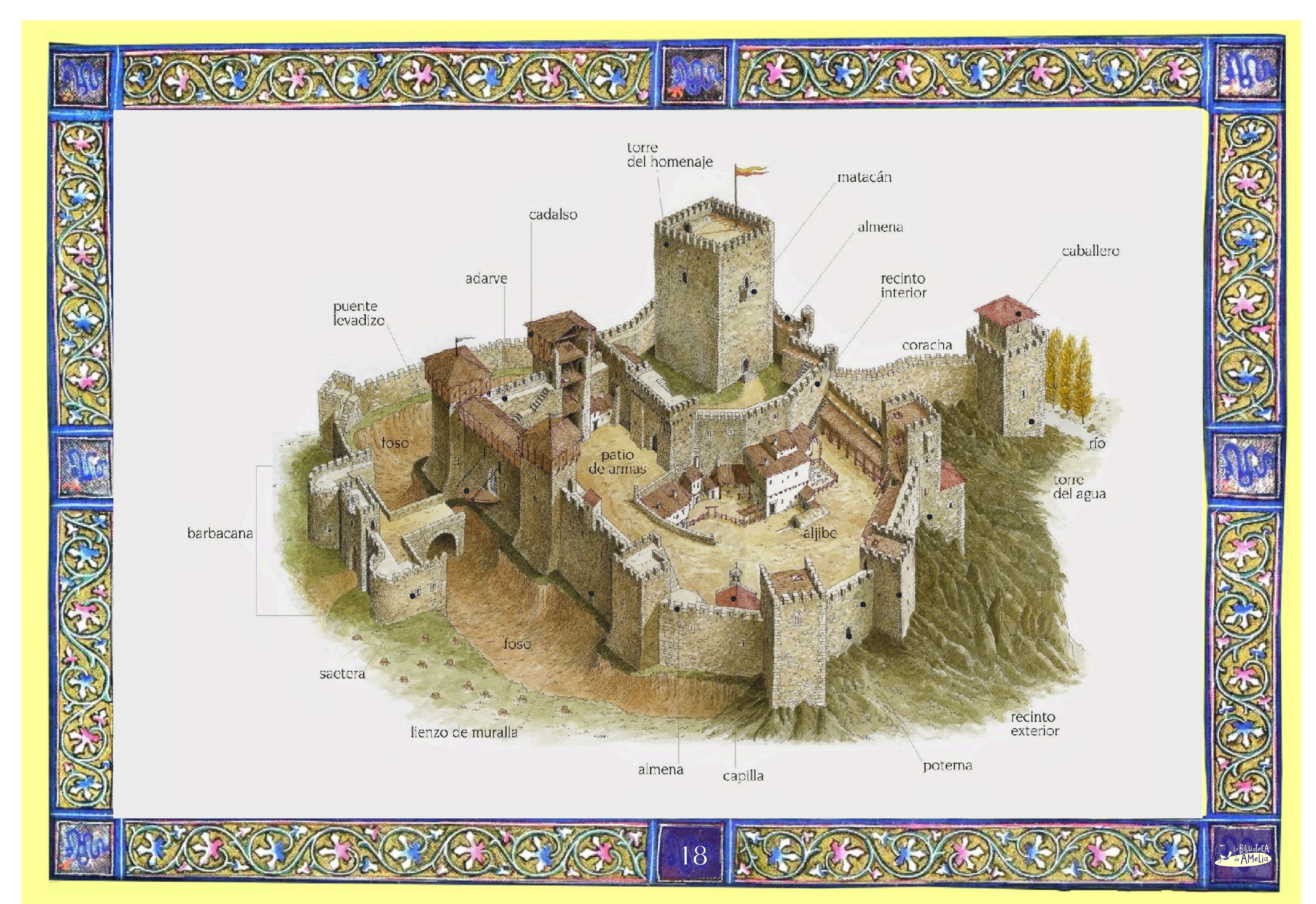
<u>Foso:</u> zanja profunda o canal lleno de agua que rodeaba todo el castillo. Su función era defensiva, al impedir que los ejércitos atacantes pudieran escalar por las murallas.

<u>Puente levadizo:</u> se extendía sobre el foso de agua y podía levantarse o bajarse a voluntad.

<u>Empalizada:</u> vallado hecho de troncos que, a modo de protección, rodeaba el castillo.

<u>Patio de armas:</u> patio central donde se encontraban las habitaciones de los soldados, la capilla, los almacenes, la herrería, etc.

<u>Capilla:</u> Lugar destinado para las oraciones y la devoción.


torre
del homenaje
matacán
cadalso
almena
caballero
adarve
recinto
interior
puente
levadizo
coracha
foso
patio
de armas
río
torre
del agua
barbacana
aljibe
foso
saetera
lienzo de muralla
recinto
exterior
almena
capilla
poterna
La Biblioteca de Amelia



Zonas y estancias



Dentro del castillo había muchas dependencias, que formaban una pequeña ciudad. Todo estaba preparado para vivir en su interior durante algún tiempo y poder defenderse en caso de ser atacado y sitiado. En un asedio, a veces el enemigo solía rodear el castillo y esperar a que los que estaban dentro de él se quedasen sin agua ni comida. Finalmente les obligaban a entregarse.

En su interior podía haber establos para los caballos y cobertizos para otros animales, como halcones, perreras y palomar. Existían chozas para los sirvientes, pozo, horno para mantener la comida caliente y cobertizos para preparar las comidas. También solían tener árboles frutales y jardín.

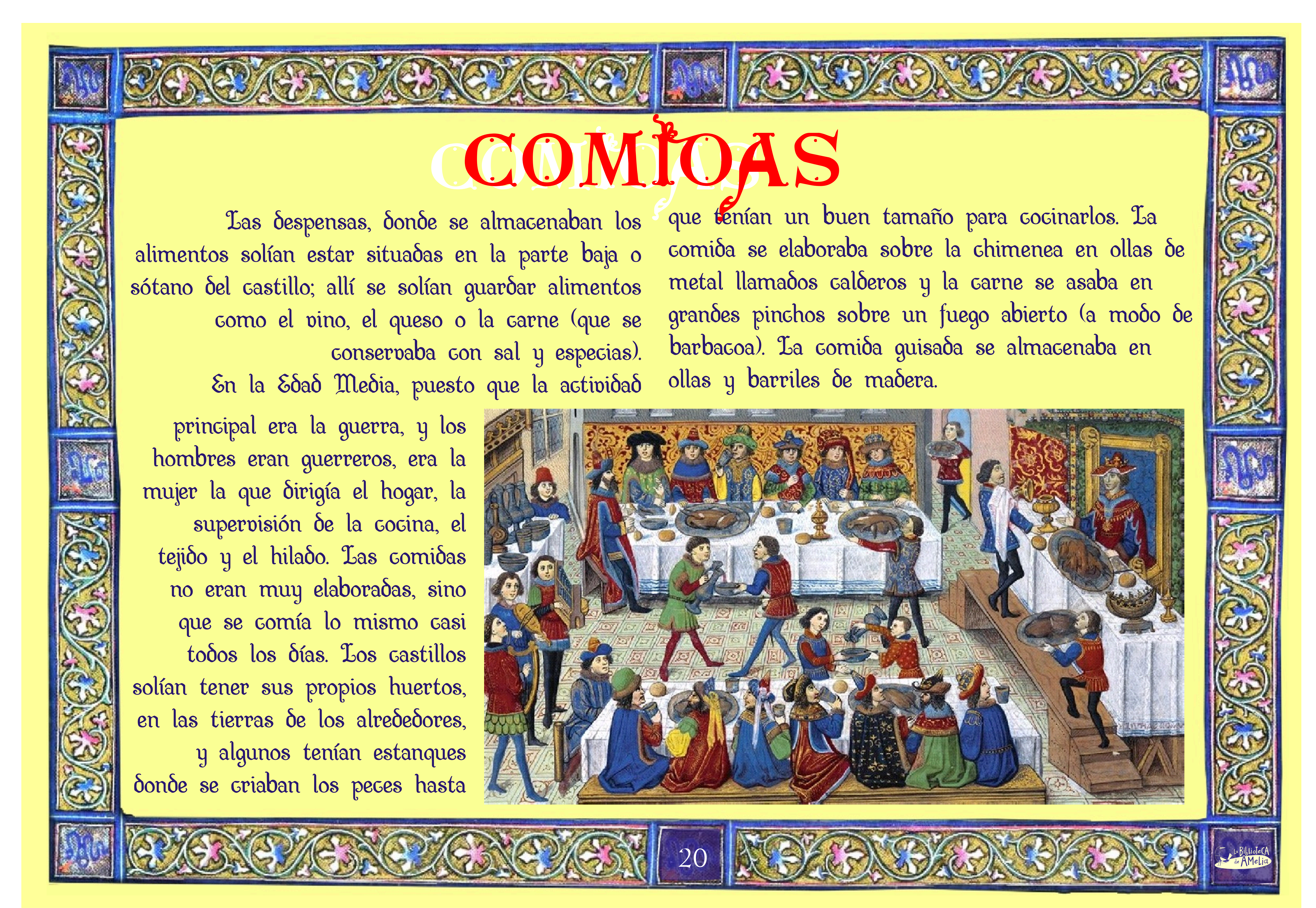
Dentro de los gruesos muros del castillo existían pequeñas habitaciones, armarios y pasadizos. Los retretes solían consistir en un agujero en un muro que bajaba a través de él. Había pocas ventanas en el castillo y estas eran estrechas, por lo que el interior era oscuro y lúgubre. Sin sistemas de calefacción, los castillos resultaban también bastante fríos y húmedos. El calor provenía de chimeneas, que también se usaban para cocinar.

Las escaleras para acceder a las estancias superiores del castillo y a las torres tenían un trayecto abrupto y escabroso, para hacer difícil el ascenso y el uso de la espada a los atacantes, y para facilitar que los soldados pudiesen empujar a los atacantes hacia abajo, usando su espada y escudo.





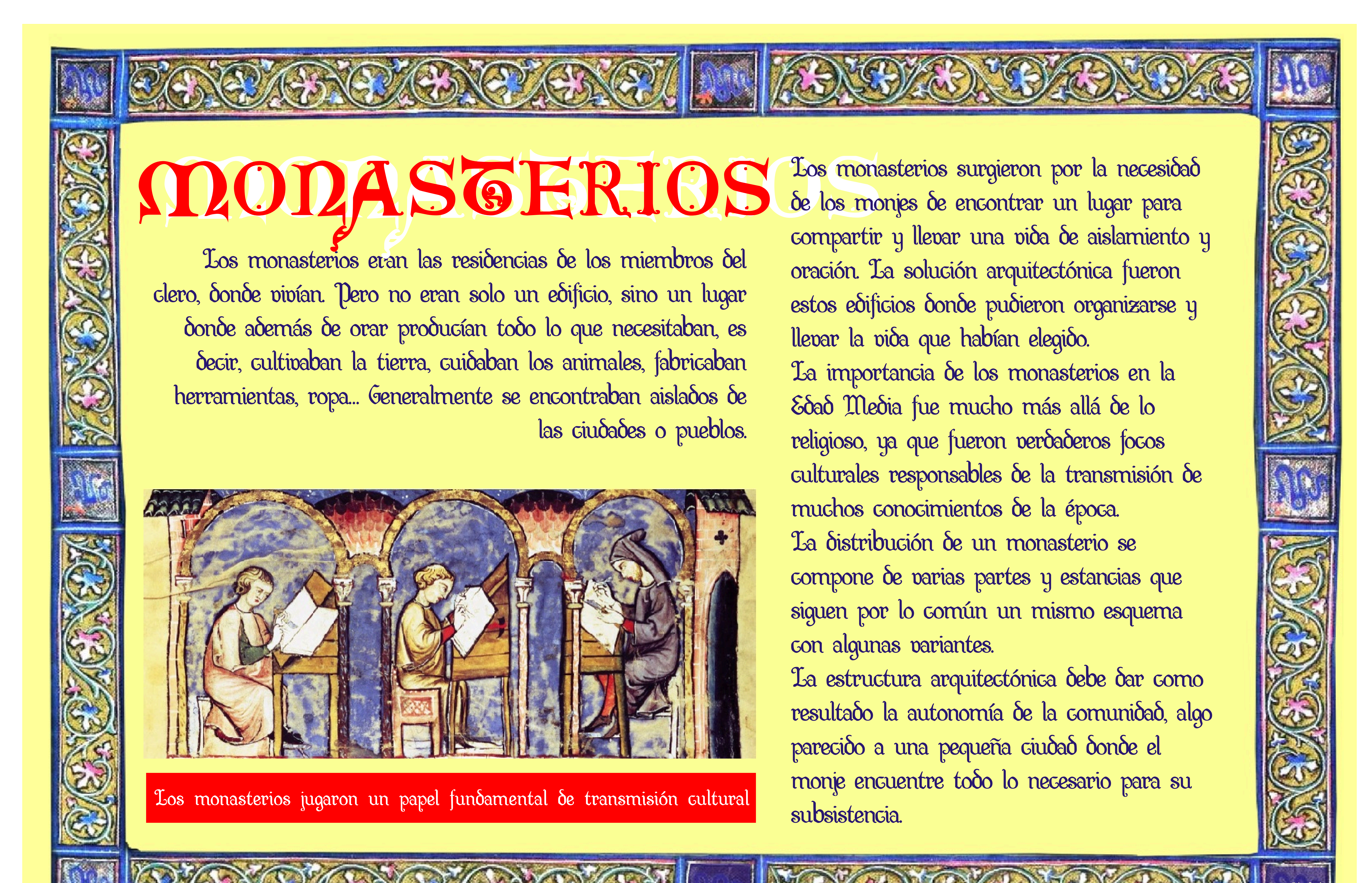




COMIDAS

Las despensas, donde se almacenaban los alimentos solían estar situadas en la parte baja o sótano del castillo; allí se solían guardar alimentos como el vino, el queso o la carne (que se conservaba con sal y especias).

En la Edad Media, puesto que la actividad principal era la guerra, y los hombres eran guerreros, era la mujer la que dirigía el hogar, la supervisión de la cocina, el tejido y el hilado. Las comidas no eran muy elaboradas, sino que se comía lo mismo casi todos los días. Los castillos solían tener sus propios huertos, en las tierras de los alrededores, y algunos tenían estanques donde se criaban los peces hasta que tenían un buen tamaño para cocinarlos. La comida se elaboraba sobre la chimenea en ollas de metal llamados calderos y la carne se asaba en grandes pinchos sobre un fuego abierto (a modo de barbacoa). La comida guisada se almacenaba en ollas y barriles de madera.



MONASTERIOS

Los monasterios eran las residencias de los miembros del clero, donde vivían. Pero no eran solo un edificio, sino un lugar donde además de orar producían todo lo que necesitaban, es decir, cultivaban la tierra, cuidaban los animales, fabricaban herramientas, ropa... Generalmente se encontraban aislados de las ciudades o pueblos.

Los monasterios jugaron un papel fundamental de transmisión cultural

Los monasterios surgieron por la necesidad de los monjes de encontrar un lugar para compartir y llevar una vida de aislamiento y oración. La solución arquitectónica fueron estos edificios donde pudieron organizarse y llevar la vida que habían elegido.

La importancia de los monasterios en la Edad Media fue mucho más allá de lo religioso, ya que fueron verdaderos focos culturales responsables de la transmisión de muchos conocimientos de la época.

La distribución de un monasterio se compone de varias partes y estancias que siguen por lo común un mismo esquema con algunas variantes.

La estructura arquitectónica debe dar como resultado la autonomía de la comunidad, algo parecido a una pequeña ciudad donde el monje encuentre todo lo necesario para su subsistencia.

Distribución de un monasterio

La iglesia: el lugar de oración, en torno a la cual se iban alzando las dependencias necesarias.

El claustro: construido generalmente junto a la iglesia. Era de planta cuadrada y en el centro solía haber un pozo y un pequeño jardín con cuatro caminos.

Planta del Monasterio de Santo Domingo de Silos, en Burgos, tal como sería en el Siglo XII

Puerta funeraria
Iglesia conventual
Sala capitular
Biblioteca y Escriptorio
Locutorio
Calefactorio
Nártex
Mandatum
Claustro
Refectorio
Cocinas
Cilla (almacenes)
Hospedería
Portería

La biblioteca: donde los monjes copiaban manuscritos y libros antiguos.

La sala capitular: lugar de reunión de la comunidad, donde se leían los capítulos de la regla de la orden y el abab organizaba las tareas.

El calefactorio: lugar caldeado donde iban los monjes de vez en cuando para descansar y entrar en calor.

El refectorio: era el comedor, y colindaba con la cocina.

La bodega o cilla: lugar de almacenamiento de provisiones.

Las celdas o dormitorios de los monjes: en el piso superior.

A parte de estas salas también había huerto, enfermería, locutorio y a veces, establos, molinos, talleres.. etc

El cementerio se encontraba siempre en el terreno monacal.









La vida en el monasterio

La vida en el monasterio tenía unas normas que redactó San Benito de Nursia. Según estas reglas los monjes debían rezar y trabajar de manera equilibrada, dividiendo su vida cotidiana entre los rezos en comunidad y los trabajos manuales o el trabajo intelectual. Estas normas se resumían en la famosa sentencia latina "Ora et labora" (reza y trabaja).

Los monjes se levantaban antes de amanecer y se preparaban para la primera oración del día, las vigilias. En las oraciones se leían y cantaban ciertas partes de la Biblia y otros cantos escritos en latín, la lengua oficial de la Iglesia. Tras ello, los monjes se aseaban y volvían a orar durante una hora más.. Después trabajaban durante hora y media, más rezos y vuelta al trabajo.

En torno a la una y media se reunían para comer, cosa que hacían en absoluto silencio A las tres volvían a rezar y luego seguían con sus trabajos.

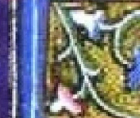
Más tarde se reunían para leer la Regla de San Benito y el abab informaba de distintos asuntos. Tras un rato de tiempo libre a las siete de la tarde se oficiaban las Vísperas y a las ocho se cenaba. Se volvía a rezar y retiraban a dormir.





Arriba: San Benito impartiendo magisterio a los monjes.
Abajo: "Ora et labora".







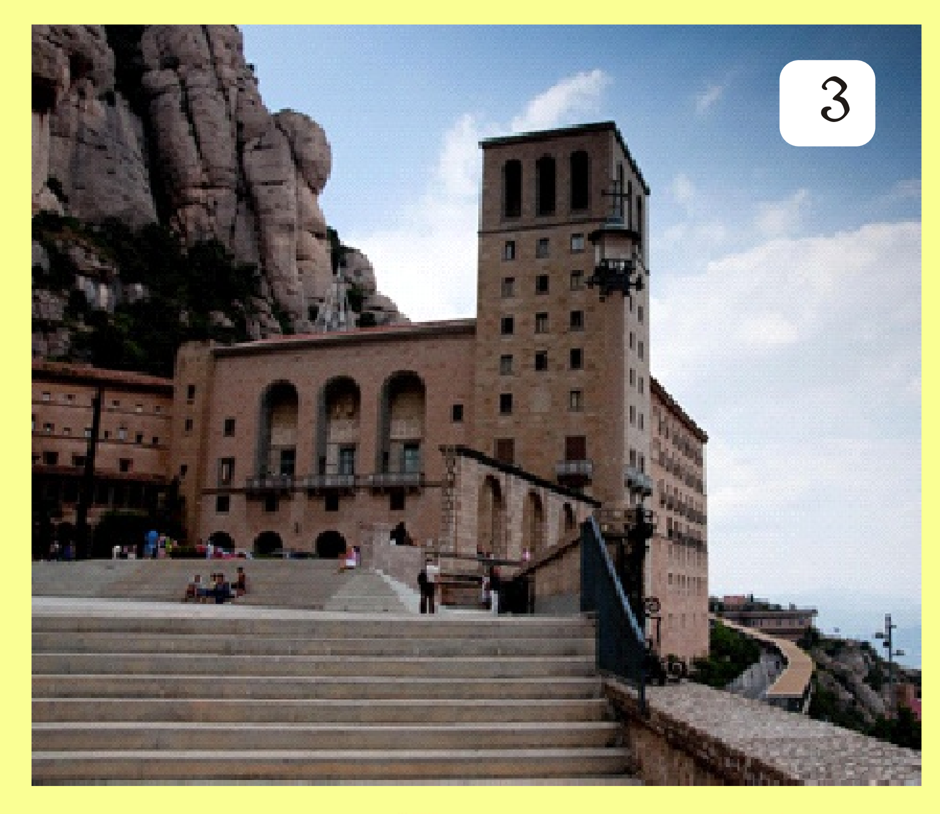


Algunos de los monasterios más importantes





1. La abadía de Cluny en Francia.
2. El monasterio de Maulbronn, en Alemania, es uno de los monasterios cistercienses medievales mejor conservados de de Europa.
3. Monasterio de Montserrat, en la provincia de Barcelona
4. Monasterio de Santo Domingo de Silos en Burgos







Santo Toribio de Liébana

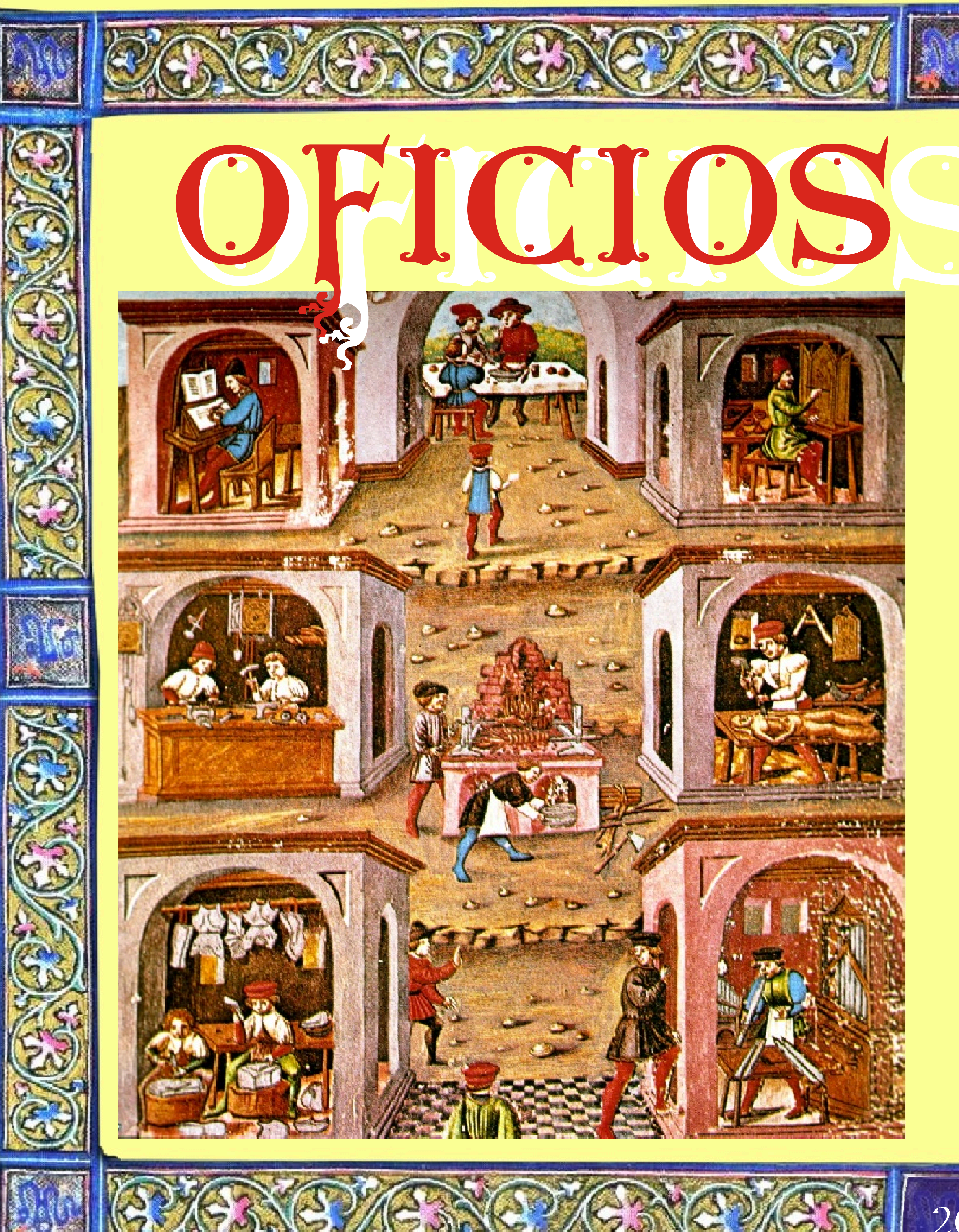
Ilustración de la obra del Beato de Liébana

Este monasterio cántabro ha pasado a la historia de las artes librarías porque fue aquí donde en el siglo VIII, el monje Beatus (Beato de Liébana) redactó sus obras, entre las cuales destacan los Comentarios de Apocalipsis de San Juan, que se conservan en el propio monasterio. Santo Toribio es además es uno de los cuatro lugares de peregrinaje de la cristiandad junto a Santiago de Compostela, Roma y Jerusalén, ubicaciones en las que se conservan sendos Lignum Crucis, pedazos de la cruz en la que supuestamente murió Cristo, siendo el de Liébana el más grande. Precisamente este año la iglesia católica celebra Año Jubilar Lebaniego, al ser el 16 de abril, festividad de Santo Toribio, Domingo. La visita al templo del monasterio durante este periodo de tiempo, participando allí de diferentes rituales, conlleva el perdón de todos los pecados o indulgencia plenaria.



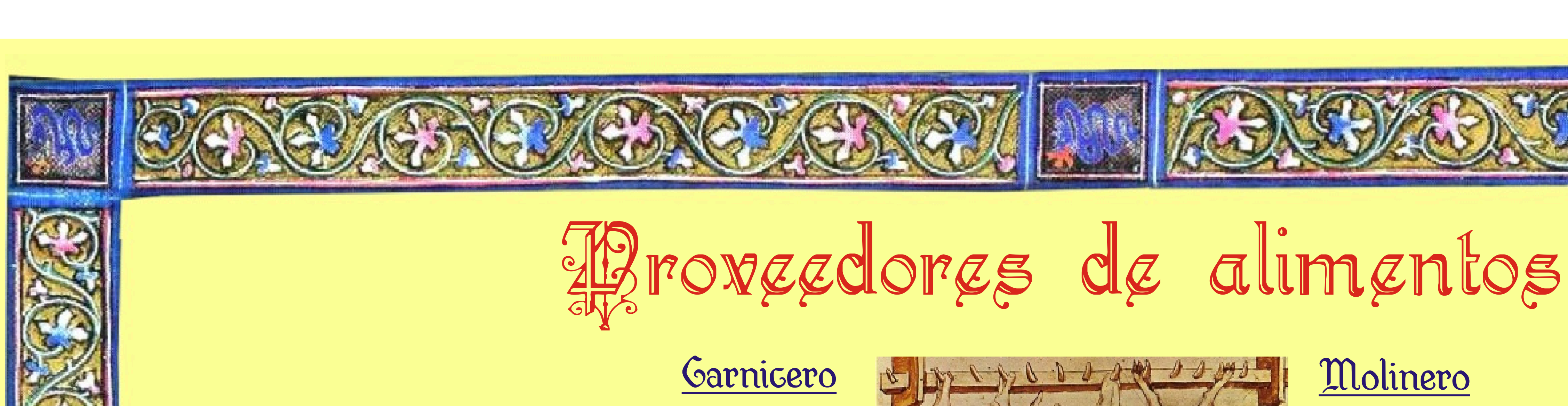


OFICIOS



Durante la Edad Media los trabajadores comenzaron a organizarse en grupos denominados gremios. Los talleres eran los espacios donde los componentes del gremio aprendían y desarrollaban el oficio. Allí se realizaban artesanías y además se conformaban grupos sociales con identidad diferenciada. Hasta las calles donde se instalaban los gremios, mantenían el nombre del oficio que allí se ejercía. Su organización era jerárquica y establecían tres categorías:

- Aprendices: Trabajaban sin sueldo, de tres a seis años, en el taller de un maestro conviviendo con él y aprendiendo el oficio.
- Oficiales: Artesanos especializados que cobraban salarios. Estaban guiados por un maestro.
- Maestros: Dueños de los talleres y de los instrumentos de trabajo.



Proveedores de alimentos

Carnicero

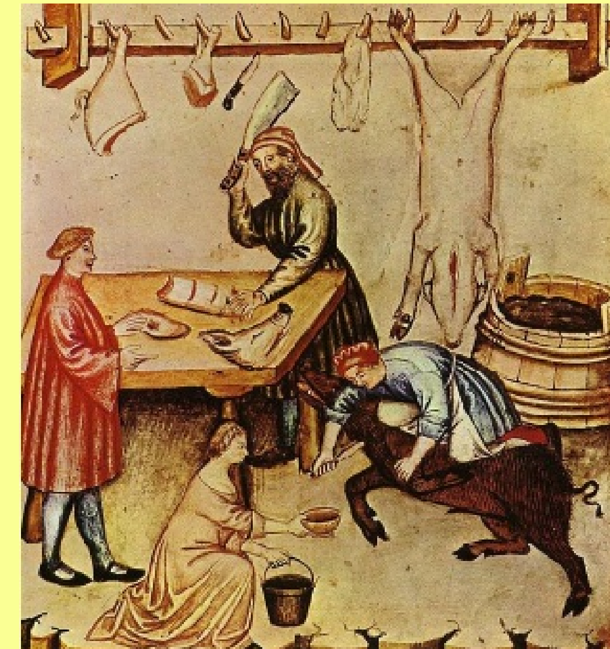
A los siete años y un día todo varón nacido en una familia de carniceros era consagrado carnicero, lo que quiere decir que este trabajo era heredado de padres a hijos.

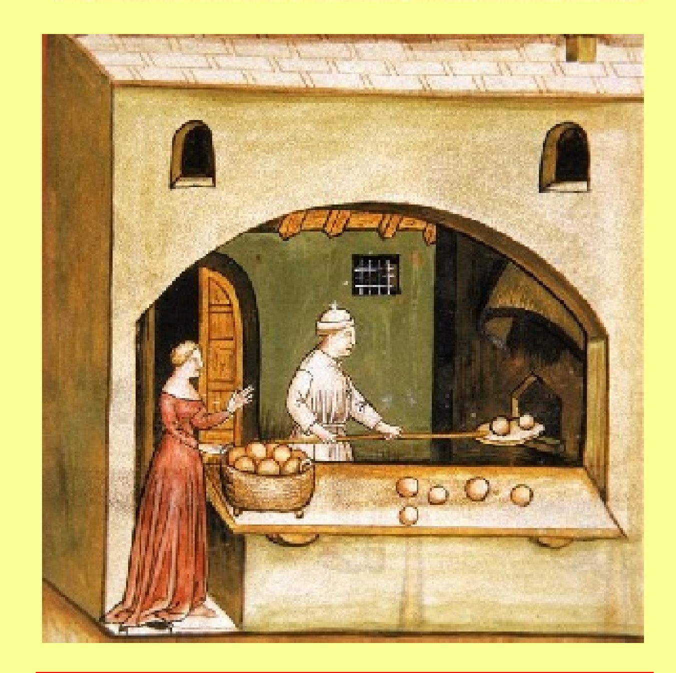
Panadero

El oficio del panadero se basaba en el transporte de los ingredientes para el pan, la realización de todos los procesos para su fabricación, y su posterior venta.

Cultivadores

Se dedicaban a la agricultura. La mayoría eran hombres libres; de los que algunos cultivaban su propia tierra, mientras que los que no las poseían se las arrendaban al señor feudal.





Carniceros y panadero

Molinero

Este oficio era de tradición familiar, generalmente transmitido de padres a hijos. Ser molinero era un gran orgullo ya que el trabajo consistía en comprar el trigo a los cultivadores, transformarlo en harina y venderlo a los panaderos.

Quesero

Hacía y vendía quesos.

Trampero

Se dedicaba a elaborar trampas para cazar animales

Aguateros

Eran uno de los gremios más pobres. Se dedicaban a llevar el agua a toda la ciudad.

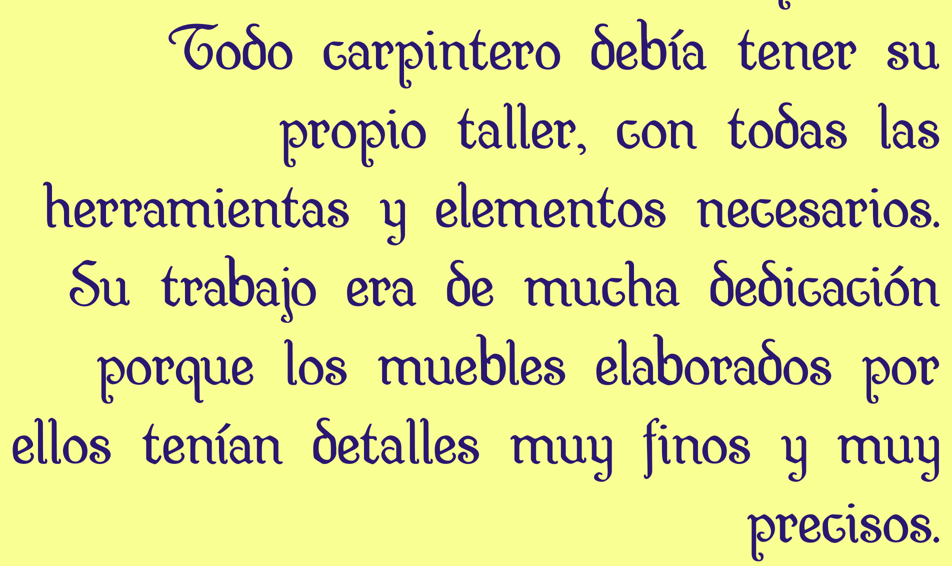








Constructores



Carpintero

Todo carpintero debía tener su propio taller, con todas las herramientas y elementos necesarios. Su trabajo era de mucha dedicación porque los muebles elaborados por ellos tenían detalles muy finos y muy precisos.

Picapedrero

Cortaban y desprendían piedras de las canteras.

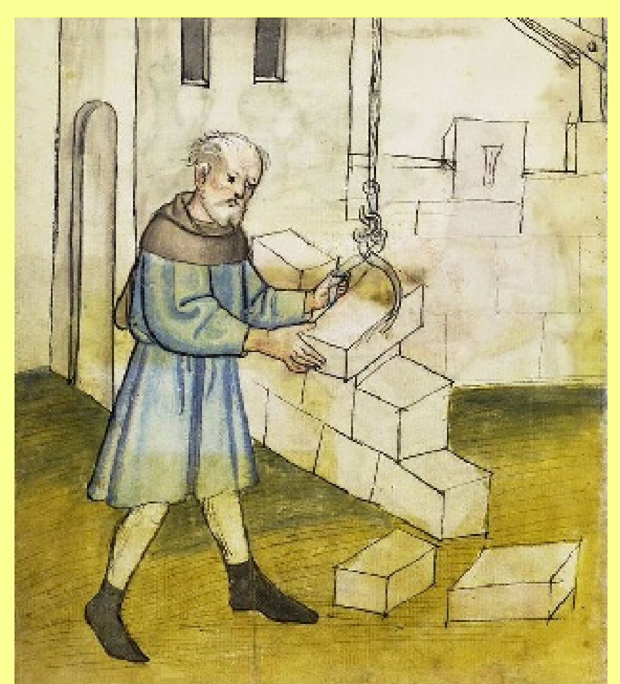
Cantero

Trabajaban la piedra obtenida en las canteras, preparándola para su uso en la construcción.

Albañil

Se encargaban de construir edificios, puentes... con ladrillos y piedras.







Carpinteros, albañiles y canteros

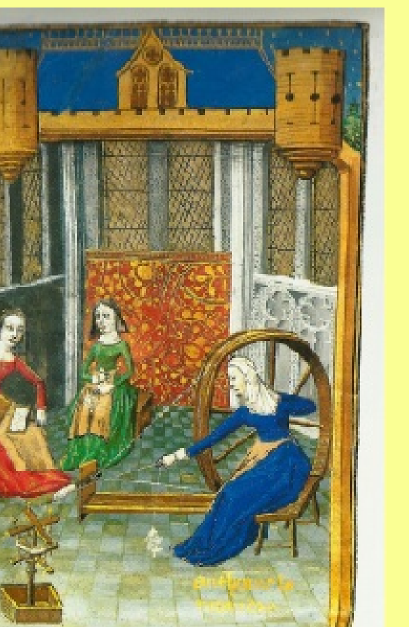






Artesanos







Herreros, hilanderas y sastres-bordadores

Herrero

Trabajaba los metales y los modificaba creando armas, herraduras y otras artesanías.

Alfarero

Hacía vasijas de cerámica, platos...

Orfebres

Fabricaban candelabros, cruces, cálices, joyas o empuñaduras con metales nobles y piedras preciosas.

Toneleros

Encargados de construir los toneles donde se guardaba el vino y otros productos.

Armeros

Manufacturaban armas de metal.

Sastres-bordadores

Confeccionaban prendas y decoraban tejidos, ropas o cuero.

Encuadernador

Ataban las hojas de papel para formar libros.

Hilandero

Convertían la lana o el lino en vestidos.

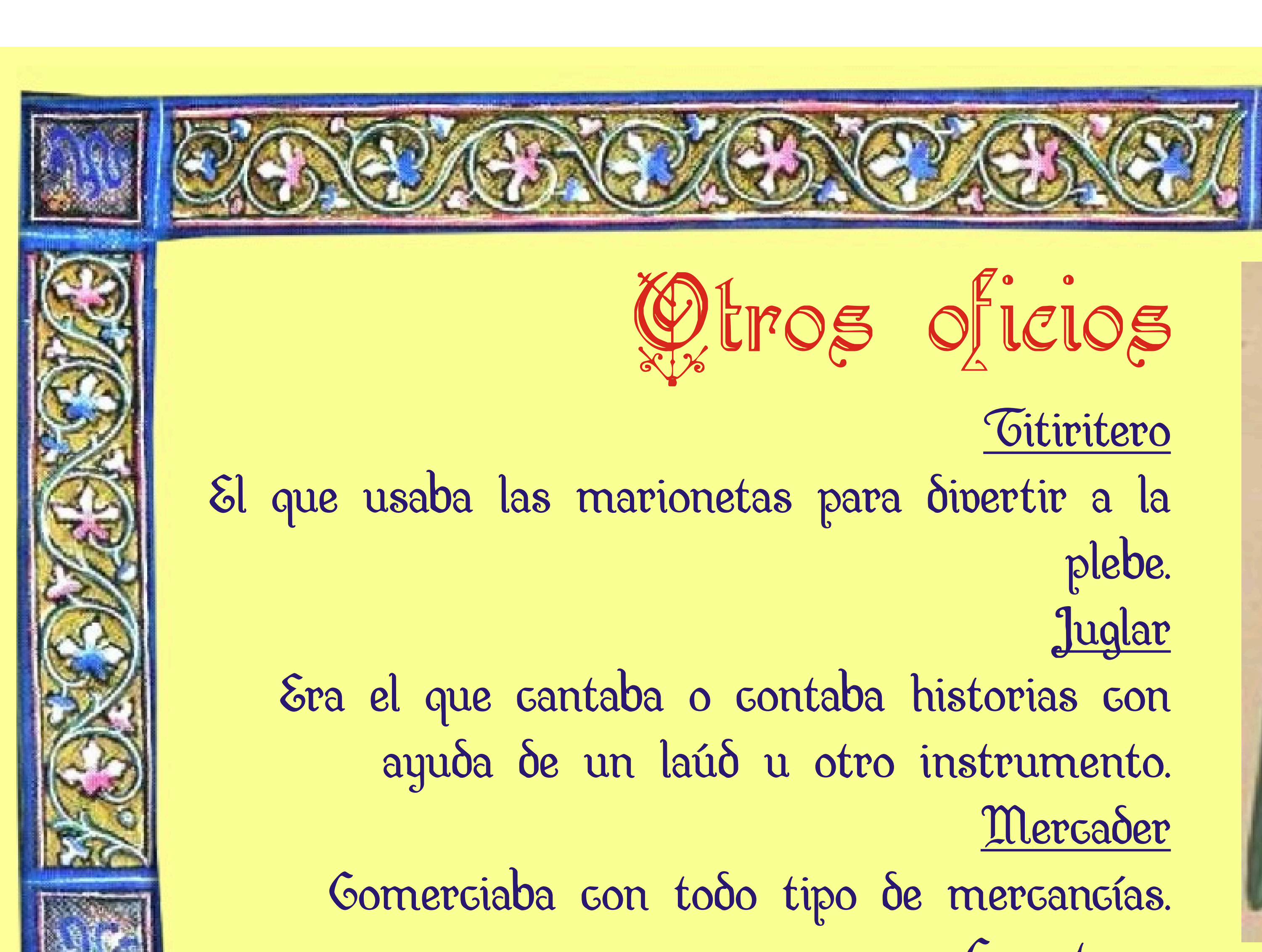
Acolchador

Convertían trozos de ropa en mantas, vestidos...









Otros oficios

Titiritero

El que usaba las marionetas para divertir a la plebe.

Juglar

Era el que cantaba o contaba historias con ayuda de un laúd u otro instrumento.

Mercader

Comerciaba con todo tipo de mercancías.

Carreteros

Fabricantes de carros y carretas.

Ruedero

Fabricaban ruedas.

Alquimista

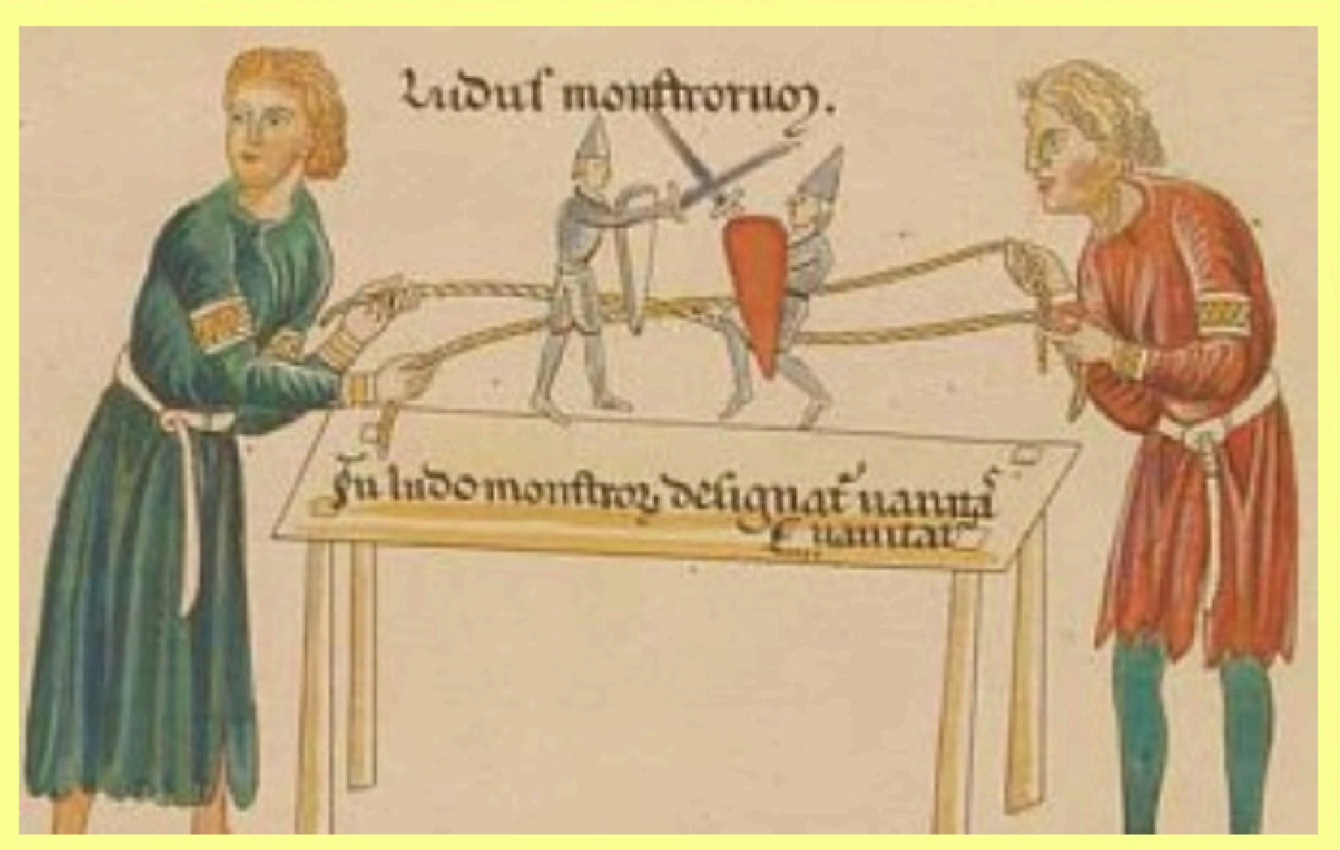
Fabricaban sustanias químicas, como el veneno.

Escribano

Copiaban manuscritos y otros documentos.

Mensajero

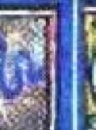
Transportaban mensajes escritos o verbales.







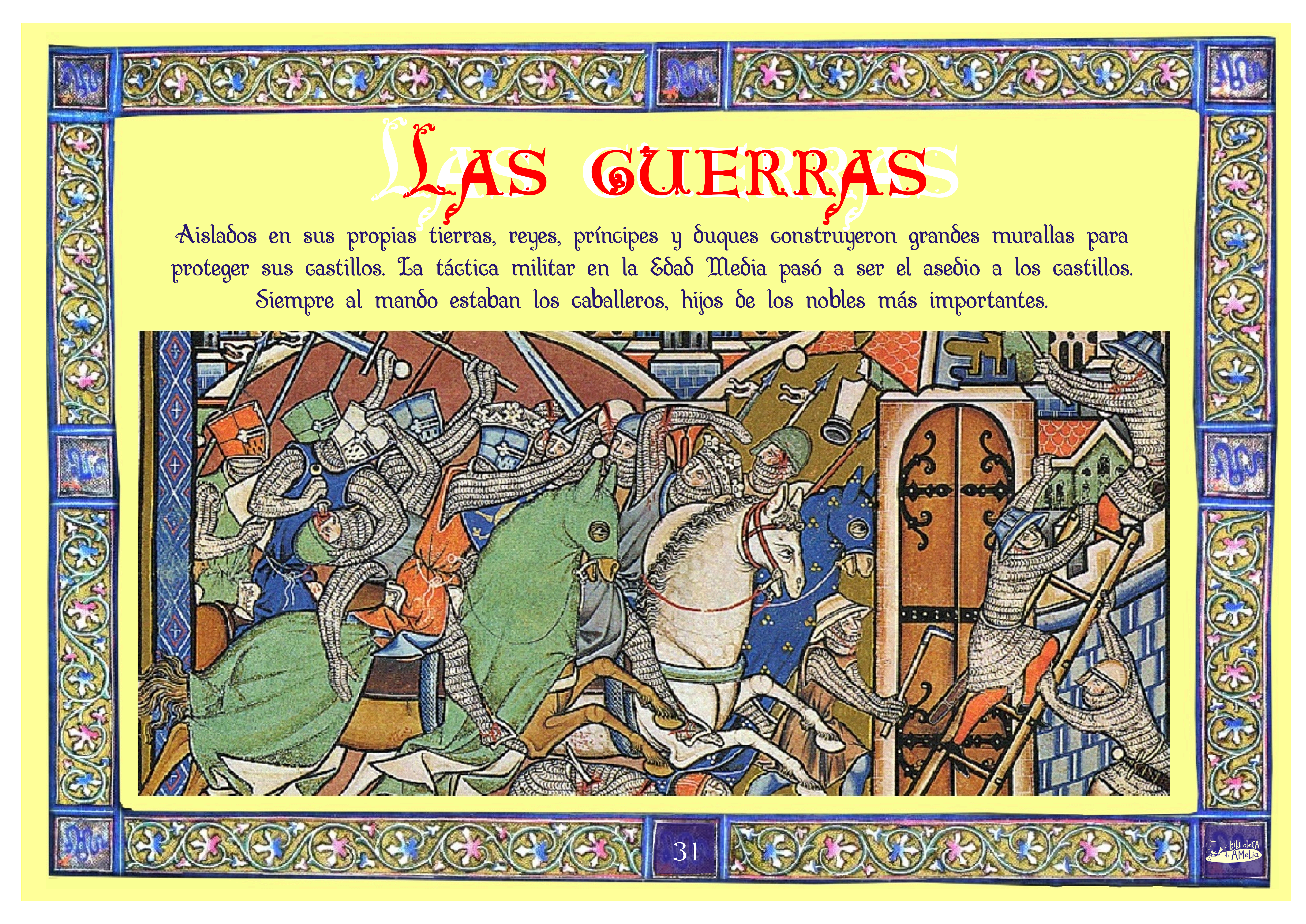
Titiriteros, juglares y escribano.





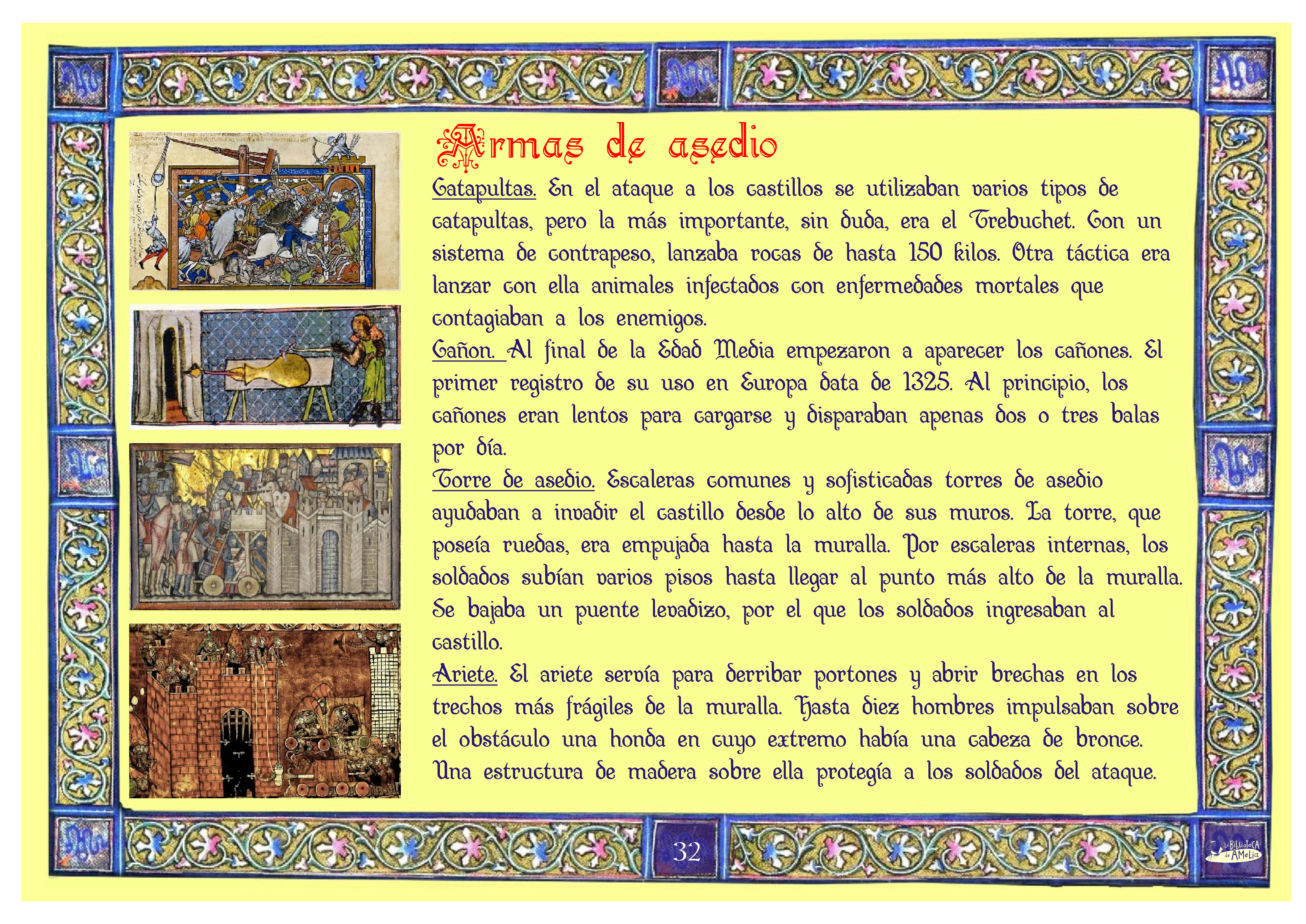






Las guerras

Aislados en sus propias tierras, reyes, príncipes y duques construyeron grandes murallas para proteger sus castillos. La táctica militar en la Edad Media pasó a ser el asedio a los castillos. Siempre al mando estaban los caballeros, hijos de los nobles más importantes.



Armas de asedio

Catapultas. En el ataque a los castillos se utilizaban varios tipos de catapultas, pero la más importante, sin duda, era el Trebuchet. Con un sistema de contrapeso, lanzaba rocas de hasta 150 kilos. Otra táctica era lanzar con ella animales infectados con enfermedades mortales que contagiaban a los enemigos.

Cañon. Al final de la Edad Media empezaron a aparecer los cañones. El primer registro de su uso en Europa data de 1325. Al principio, los cañones eran lentos para cargarse y disparaban apenas dos o tres balas por día.

Torre de asedio. Escaleras comunes y sofisticadas torres de asedio ayudaban a invadir el castillo desde lo alto de sus muros. La torre, que poseía ruedas, era empujada hasta la muralla. Por escaleras internas, los soldados subían varios pisos hasta llegar al punto más alto de la muralla. Se bajaba un puente levadizo, por el que los soldados ingresaban al castillo.

Ariete. El ariete servía para derribar portones y abrir brechas en los trechos más frágiles de la muralla. Hasta diez hombres impulsaban sobre el obstáculo una honda en cuyo extremo había una cabeza de bronce. Una estructura de madera sobre ella protegía a los soldados del ataque.



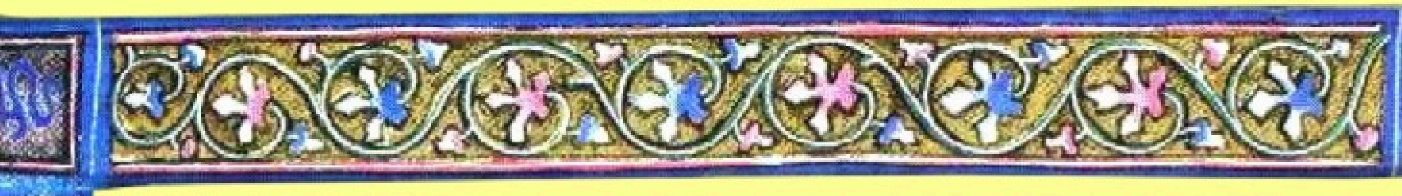
Armas defensivas

Piedras y aceite caliente. La principal táctica de defensa era arrojarles piedras y aceite caliente a los invasores. El aceite se fabricaba con grasa animal.

Las tres murallas. Los castillos más grandes tenían hasta tres líneas de defensa. Cuando la muralla externa era asediada, todos corrían hasta una muralla interna. Si esta muralla también era tomada, aún les quedaba la ciudadela: una última fortificación que podía ser, por ejemplo, una torre.

El foso. El foso era una trinchera profunda alrededor de la muralla, generalmente llena de agua. Tenía al menos 10 metros de profundidad y 10 metros de ancho. En algunas ocasiones, se desviaba el agua del río para llenar el foso.

El interior de la torre. Las escaleras en el interior de la torre eran hechas en sentido horario. De esa manera, los invasores tendrían dificultad en usar la espada, ya que la mano derecha quedaría bloqueada por la pared que, a su vez, protegía a los defensores a lo alto de la torre.









Fue durante el siglo XI cuando aparecieron los torneos, combates a caballo en los que los caballeros se enfrentaban entre sí armados con lanzas a lo largo de diferentes rondas.

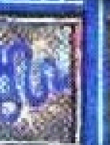
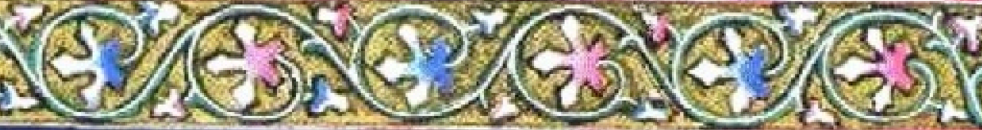
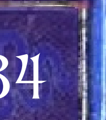
Estos torneos eran un entrenamiento para los combates reales. Las armas utilizadas eran similares a las de batalla, pero modificadas para evitar accidentes; aún así era frecuente que se produjeran heridos graves e incluso muertos.

Entre el público que podía asistir al torneo había muchos nobles, e incluso el rey y la reina.

El evento más famoso del torneo eran las justas, en las que con una lanza intentaban derribar al oponente de su caballo.

El vencido y sus armas quedaban a disposición del vencedor, quien recibía su premio de mano de los jueces y acostumbraba a depositarlo a los pies de la dama elegida.

Finalmente, los torneos acostumbraban a concluir con un gran banquete al que asistían todos los participantes y en el que las damas homenajeaban a los vencedores; no en vano, tenían también un cierto componente cortés a lo largo de toda la celebración.






ARTE

Prácticamente todas las artes en la Edad Media tenían un carácter religioso.



Pintura

Se realizaban frescos, tapices, vidrieras y, ya en los últimos siglos, grabados. En el románico utilizaban perspectiva frontal y apenas se manifiesta expresividad. A partir del siglo XIII, con el gótico, aumentan la expresividad, humanizan las figuras y buscan la representación del volumen.

Pintura románica

Pintura gótica

Escultura



Escultura románica, en el Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela, y gótica, en la Virgen Blanca de la Catedral de León

La escultura románica está, de igual modo que la pintura, subordinada a la arquitectura, que determina las zonas o espacios que deben de ser recubiertos con relieves o estatuas. Los lugares donde más esculturas podemos encontrar son las entradas o pórticos de las iglesias y los capiteles de las columnas o pilares. Se deshumanizan las figuras, las composiciones son simétricas, y tienen una función didáctica, para explicar temas religiosos. Los materiales más utilizados son piedra, madera policromada, bronce y plata.

La escultura gótica humaniza y da naturalidad a las figuras, buscando la expresividad y el movimiento y prestando atención al detalle. Utilizaron sobre todo piedra y madera, aunque también marfil o metal. En monumentos, se tallan figuras o imágenes en las superficies de portadas y capiteles de las columnas. También aparecen retablos con esculturas talladas, e incluso se tallan relieves sobre las tumbas.









Arquitectura

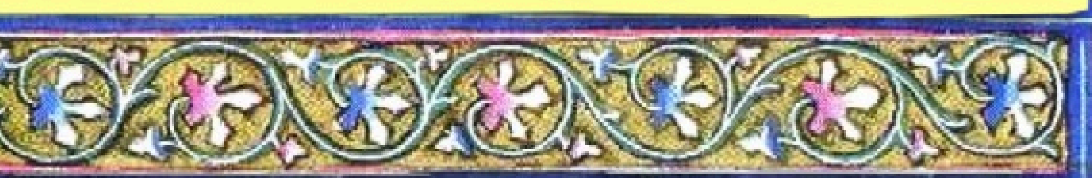
La arquitectura fue la rama artística más destacada en la Edad Media, impulsada por los encargos de la Iglesia Católica.

En el románico se realizaban edificios austeros, sencillos y sólidos. La planta tenía forma de cruz latina. Utilizaban arcos de medio punto y bóvedas de cañón. Se pueden destacar las siguientes construcciones: Catedral de Santiago de Compostela, Murallas de Ávila, Monasterio de Santo Domingo de Silos en Burgos y la iglesia de la abadía de Cluny.

El gótico apareció en Francia en el siglo XII y revolucionó la construcción. Entre sus características podemos destacar: edificios enormes y de gran altura, empleo de contrafuertes para repartir el peso, empleo del arco ojival, techo abovedado, interior luminoso y espacioso, y así como multitud de elementos decorativos, relieves y esculturas.







Arriba: Iglesia de San Martín de Frómista, románica.
Abajo: Catedral de Burgos, gótica



MÚSICA

Música religiosa y canto gregoriano

En la Edad Media, la música estaba muy vinculada a la religión. Uno de los cantos más conocidos era el canto gregoriano, una forma de rezar cantando, o de cantar rezando. Se hacía a una sola voz (por una o varias personas) y no llevaba acompañamiento instrumental para dar importancia al texto.

La música se enseñaba en las iglesias, y principalmente en las catedrales y monasterios, hasta que se crearon las Universidades. Monjes y religiosos compusieron música para hacer más solemne la liturgia y alabar a Dios.

Trovadores y juglares

También surgió una música profana (no religiosa) interpretada en castillos, cortes y plazas por troveros, trovadores y juglares. Animaban la monótona vida de nobles y plebeyos cantando al amor y relatando fantásticas aventuras de caballeros.

Polifonía y notación

En el siglo XI se registraron las primeras partituras musicales, fueron los monjes los encargados de realizarlas. Guido de Arezzo puso nombre a las notas musicales, basándose en el himno a San Juan Bautista.

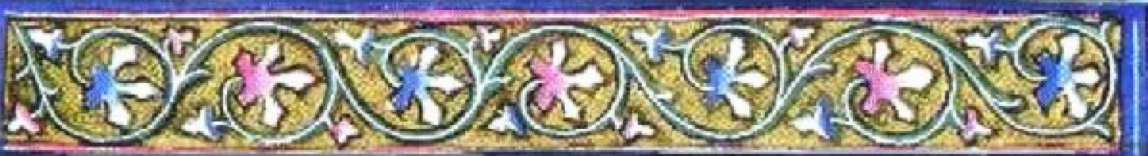
Otro gran avance musical se da a comienzos del siglo XI, cuando se inicia el canto polifónico, a dos o más voces.





Instrumentos de percusión

1. Carrillón.
2. Tamboriles acompañando a flautas de tres agujeros.
3. Tejoletas acompañando a una chirimía.
4. Carrillón diatónico.
5. Címbalos.
6. Darbuka acompañando a un albogón.



Instrumentos de cuerda



1. Zanfoñas
2. Rabel y laúd.
3. Arpas.
4. Fídula y mandora
5. Cítara.
6. Salterio



Instrumentos de viento
1
2
3
4
5
6
1. Launeddas.
2. Gaita.
3. Cornetas.
4. Flautas traveseras.
5. Añafiles.
6. Órgano portativo.
42
La Biblioteca de Amelia



Literatura

Poesía Lírica

Dos tipos de poesía lírica se cultivan a lo largo de la Edad Media:

Popular/tradicional

Es anterior a la lírica culta. Es oral, anónima y popular. Surge espontáneamente del pueblo, normalmente se cantaba para acompañar trabajos agrícolas, fiestas, bodas... Es una lírica común a toda la península, con tres focos según su localización: Jarchas (zona sur), Cantigas de amigo (Galicia) y Villancicos (Castilla). Normalmente expresan la queja amorosa femenina por la ausencia del amado.

Culta

La poesía culta, a diferencia de la popula, es obra individual, normalmente de autor conocido (un trovador que elaboraba letra y música) y escrita. La primera manifestación de lírica culta en lengua romance es la lírica trovadoresca provenzal (siglo XII), que trata fundamentalmente del llamado amor cortés; narrando una relación de amor entre una dama de la nobleza y un vasallo.

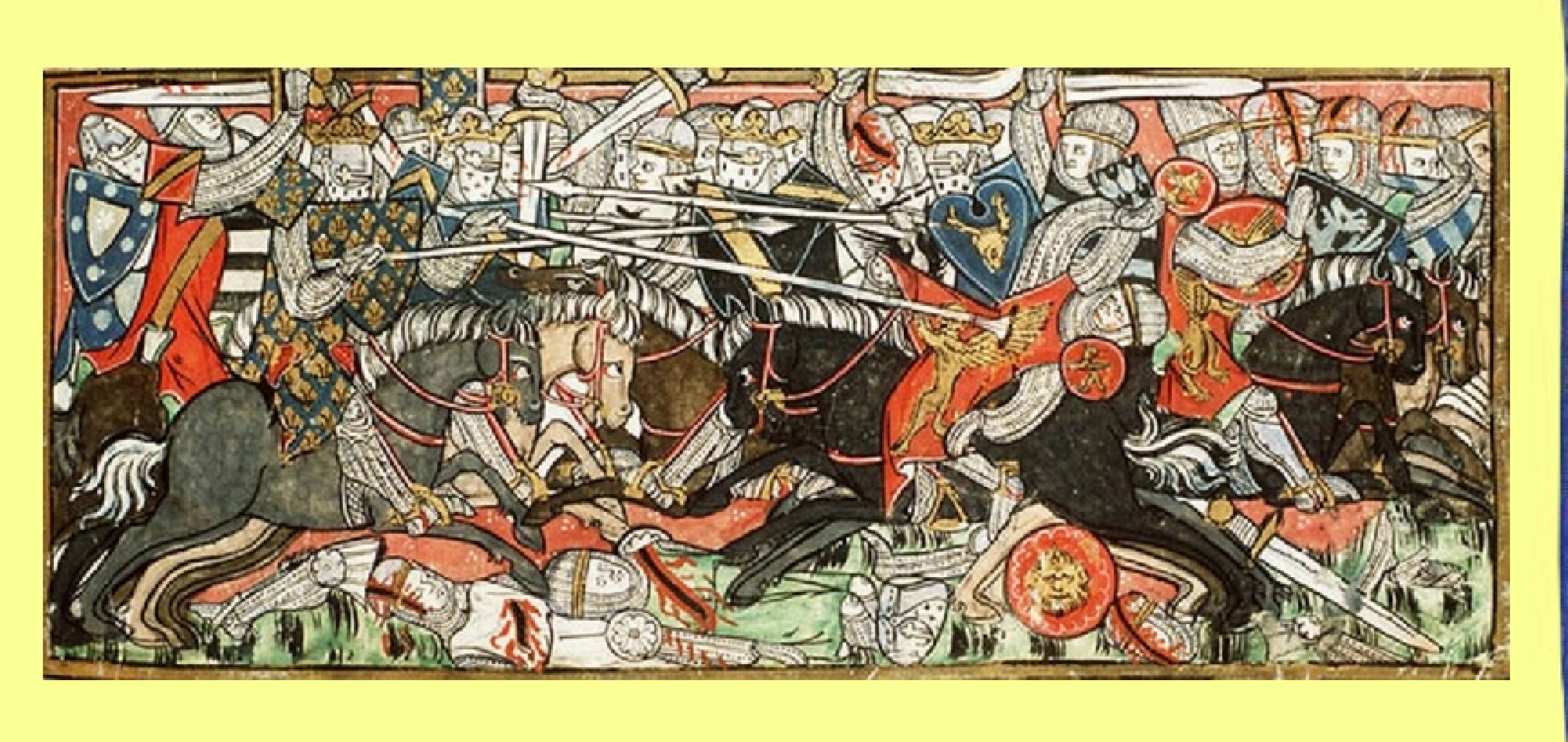
Narrativa Tradicional

Mester de Juglaría

Llamamos así a un tipo de poesía épica que componían los trovadores de la Edad Media y recitaban los juglares.
En estas poesías, llamadas cantares de gesta y generalmente anónimas, se cantaban las hazañas de los héroes de la época, y las batallas y conquistas de personajes históricos.
Los juglares (hombres o mujeres) recitaban, cantaban, tocaban instrumentos musicales de la época y bailaban.
Todo esto lo hacían en la plazas públicas, palacios o mesones y ante un público de distintas clases sociales.

El Cantar de Mío Cid

Es el primer cantar de gesta conocido y data del Siglo XII; hacia 1140.
La obra trata de D. Rodrigo Díaz de Vivar, caballero castellano que llegó a dominar al frente de su propio ejército el Levante de la Península, sin someterse a la autoridad de rey alguno. Consiguió conquistar Valencia y estableció en esta ciudad un señorío independiente. Se trata de una figura histórica y legendaria de la Reconquista.








Narrativa culta

Mester de Clerecía



Se dio a la par del Mester de juglaría. Se trata de una actividad poética religiosa. Eran poesías de autor conocido. Estaban realizadas por clérigos y gente culta. Trataban sobre temas religiosos, vidas de santos, milagros de la Virgen y algunas vidas de personajes históricos. Usan la lengua romance, lo que después sería el castellano, para transmitir los textos anteriormente escritos en latín.

Entre los representantes principales se puede mencionar a: Gonzalo de Berceo, autor de "Milagros de Nuestra Señora", o a Juan Ruíz, Arcipreste de Hita, que escribió "El libro del Buen Amor".

Teatro



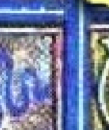
Tragicomedia
de Calisto y Melibea nueuamẽte reuista y emendada cõ addicion delos argumẽtos de cada vn auto en principio. la qual cõtiene de mas de su agradable τ dulce estilo muchas sentẽcias filosofales; τ auisos muy necessarios pa mãcebos: mostrãdo les los engaños q̃ estan encerrados en siruiẽtes τ alcahuetas.

Existieron representaciones tanto de carácter religioso como profano.

Las representaciones religiosas se hacían en los templos o en portales o atrios, sobre temas tomados de la Biblia. Se llamaban "Autos".

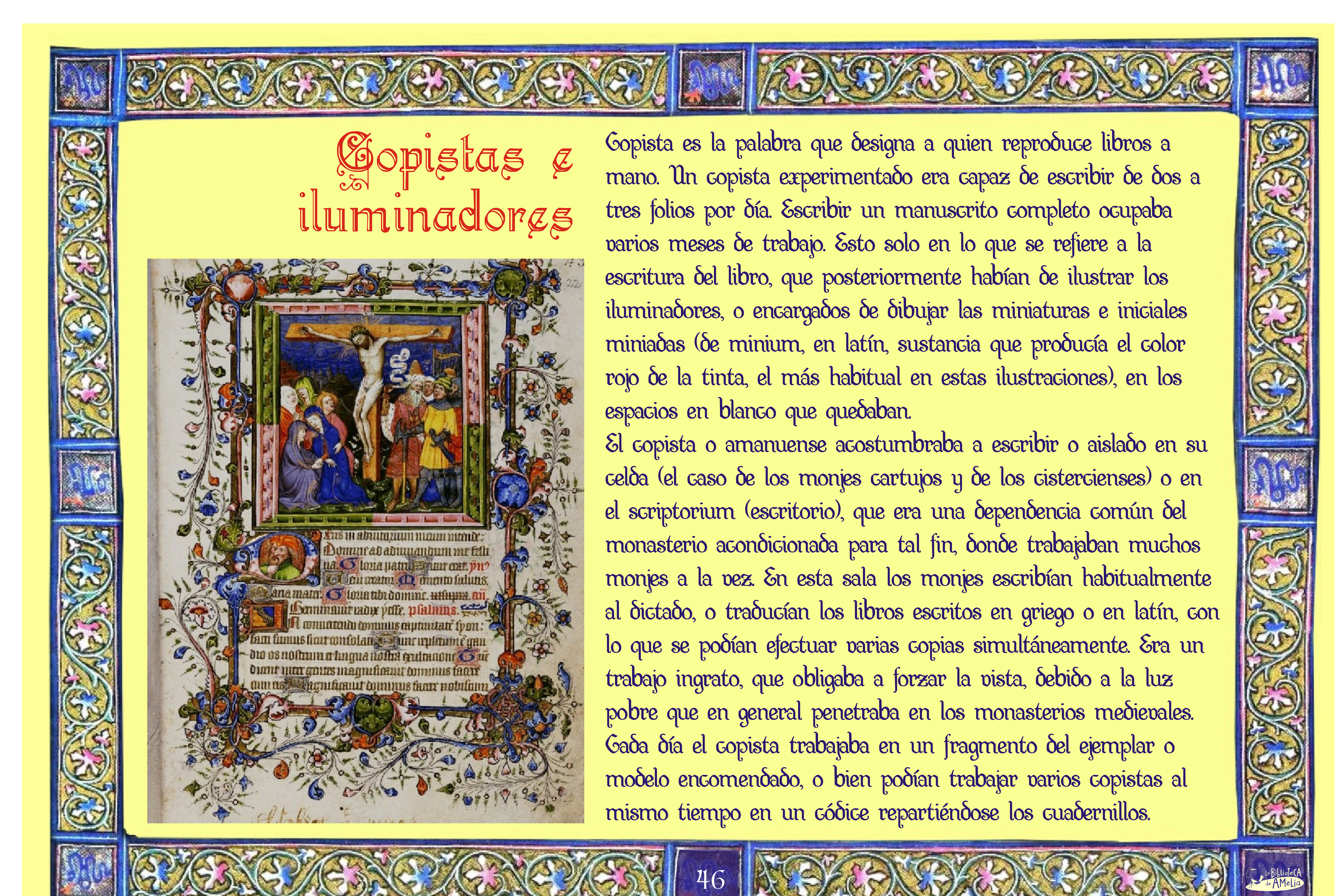
El teatro no religioso culto trataba temas de los clásicos griegos y latinos, mientras que el teatro popular, trataba temas cómicos, interpretados por comediantes y juglares.

La pieza del teatro religioso más antigua que se conoce es el "Auto de los Reyes Magos", del siglo XII. En el teatro no religioso, cabe destacar "La Celestina", de Fernando Rojas.









Copistas e iluminadores

Copista es la palabra que designa a quien reproduce libros a mano. Un copista experimentado era capaz de escribir de dos a tres folios por día. Escribir un manuscrito completo ocupaba varios meses de trabajo. Esto solo en lo que se refiere a la escritura del libro, que posteriormente habían de ilustrar los iluminadores, o encargados de dibujar las miniaturas e iniciales miniadas (de minium, en latín, sustancia que producía el color rojo de la tinta, el más habitual en estas ilustraciones), en los espacios en blanco que quedaban.

El copista o amanuense acostumbraba a escribir o aislado en su celda (el caso de los monjes cartujos y de los cistercienses) o en el scriptorium (escritorio), que era una dependencia común del monasterio acondicionada para tal fin, donde trabajaban muchos monjes a la vez. En esta sala los monjes escribían habitualmente al dictado, o traducían los libros escritos en griego o en latín, con lo que se podían efectuar varias copias simultáneamente. Era un trabajo ingrato, que obligaba a forzar la vista, debido a la luz pobre que en general penetraba en los monasterios medievales. Cada día el copista trabajaba en un fragmento del ejemplar o modelo encomendado, o bien podían trabajar varios copistas al mismo tiempo en un códice repartiéndose los cuadernillos.

Códice

Se denomina códice al documento con formato de libro, constituido por páginas separadas, cosidas y encuadernadas. En teoría, cualquier libro actual (salvando los electrónicos) es un códice, aunque este término se utiliza únicamente para libros manuscritos, realizados entre fines de la Edad Antigua y comienzos de la Edad Media.

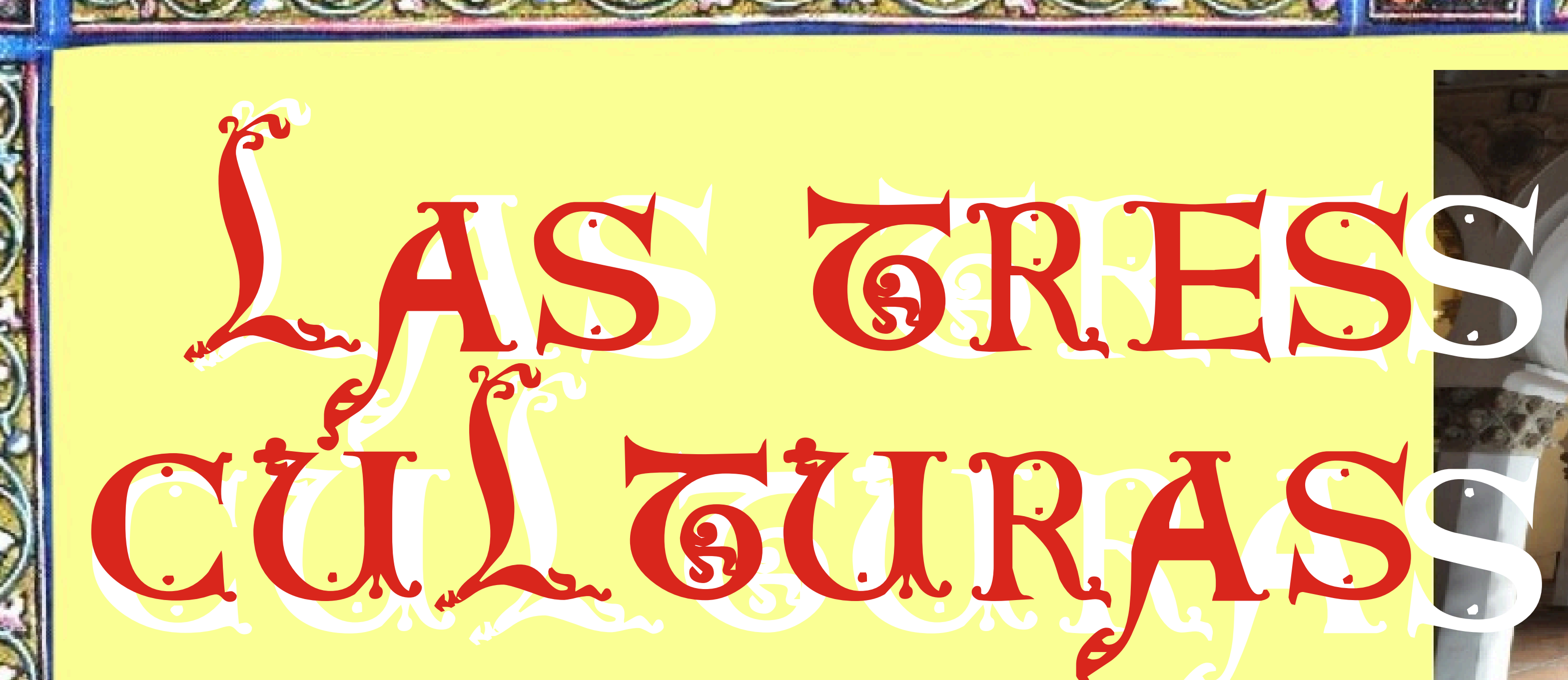
La cubierta que lo protege es frecuentemente una verdadera joya, hecha con placas de oro y plata, grabadas o no, piedras preciosas, marfil o esmalte. A veces, las páginas también estaban cubiertas de letras hechas con láminas de oro y plata. Dado su valor extraordinario, los manuscritos se conservaban en baúles o en armarios. Se guardaban protegidos con cierres y se colocan planos, no verticalmente, como lo hacemos hoy.

Uno de los códices españoles más valioso es el Códice del Beato de Liébana (Cantabria, 776).





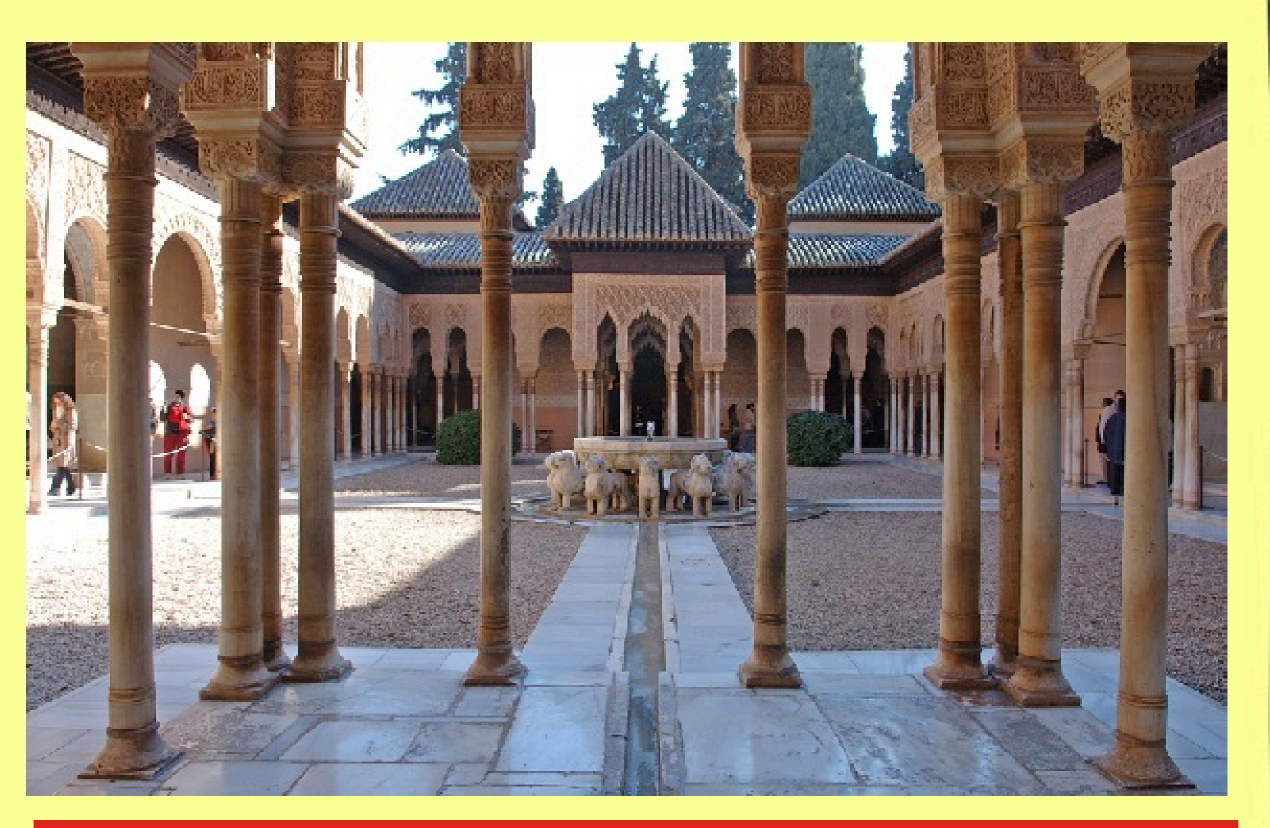




Las tres culturas



Durante la la Edad Media, a la par que guerras y enfrentamientos, tuvo lugar la coexistencia y la fusión entre las tres culturas y religiones presentes en la península: la cristiana, la musulmana y la judía. Hasta el siglo X, la España islámica fue culturalmente muy superior a los reinos cristianos. Sólo algunos monasterios cristianos preservaron y trasmitieron la cultura mediante la copia y conservación de libros. Las sinagogas y barrios judíos de Córdoba o Toledo son pruebas irrefutables de la presencia judía en la península. La Alhambra de Granada es quizá el legado material más significativo de la cultura musulmana.





Interior de Sinagoga en Toledo y
Patio de los Leones de La Alhambra





El camino de Santiago

En el siglo IX tuvo lugar un hecho clave: el descubrimento de los restos del apóstol Santiago. Nació así la Ruta Jacobea de peregrinación. El Camino de Santiago se convirtió en una ruta clave en la difusión cultural. Llegaron a la península desde Europa modelos literarios, como los cantares de gesta, y estilos artísticos, como el románico o el gótico. La influencia cultural también tuvo lugar en sentido contrario y las aportaciones culturales de los reinos cristianos hispanos y la influencia de la cultura hispanomusulmana llegaron al resto de Europa.

La Escuela de Traductores de Toledo



A partir del siglo XI se inicia un fuerte desarrollo cultural paralelo a la formación de las lenguas romances. En el s. XIII aparecieron las primeras universidades (Salamanca, 1218).

Uno de los puentes culturales entre los tres mundos fue la prestigiosa Escuela de Traductores de Toledo que alcanzó su apogeo con el rey Alfonso X, el Sabio (s. XIII). Allí colaboraron cristianos, musulmanes y judíos, que traducían del árabe al latín y, luego, directamente al castellano. La Escuela fue muy importante en la difusión, en la península y en Europa, de las obras científicas, filosóficas y literarias de griegos, romanos, árabes y de las culturas orientales.

La Biblioteca de Amelia
CEIP Gerardo Diego
c/ Ángel Sanz Briz nº 17
Los Corrales de Buelna
39400 CANTABRIA
Tlfno y fax: 942831657

bibliotecagerardodiego@gmail.com
http://www.bibliotecagerardodiegocorrales.blogspot.com.es/
http://www.facebook.com/bibliotecagerardodiego.loscorralesdebuelna

